





10

España pedirá la extradición de 40 represores

Páginas/4/5

SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6560
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CONFESION

"En el año 1976 pusieron una bomba en casa que la destruyó más o menos en un 50 por ciento. No creo que la intención haya sido herirnos o matarnos, pues parte de la familia estaba en Córdoba y yo en Santa Fe, de pesca con amigos. Eso ocurrió durante el gobierno de Isabelita, inmediatamente antes de asumir el gobierno militar. El ataque se debió a un hábeas corpus que había concedido a dos chilenos, padre e hijo, y a la denuncia penal consecuente contra el ministro Ares del gobierno de Isabelita y a policías de la Superintendencia de Seguridad Federal. Ares, luego de la explosión de la bomba, dijo en una nota publicada por los periódicos algo así como: 'Lamento no haber hablado porque, de haberlo hecho, hubiera podido evitar la bomba que estalló en el domicilio del Dr. Maier'; me acuerdo que Soler me escribió una carta diciendo: 'a confesión de parte relevo de prueba'."

(De "El derecho penal que he vivido", entrevista de Mirna Goransky a Julio Maier, editorial Del Puerto, 2005, ps. 984-985.)

Después de la reacción de Kirchner, que aseguró que no iba a aceptar presiones, los funcionarios norteamericanos de visita en la Argentina se esforzaron en minimizar el entredicho y dijeron que en sus reuniones con el Gobierno habían acordado "dejarlo atrás"

Páginas/2/3

"FUE UN COMPLETO MALENTENDIDO"

◆ *El Gobierno confirmó que el ENRE desaconsejó la entrada del fondo de inversión Eton a la empresa Transener, tal como anticipó* Página/12



Nicholas Burns, tercero en el Departamento de Estado. En el fondo, el embajador Earl Wayne.

Adrian Perez

Los funcionarios porteños aseguran que todo indica que el incendio en la villa de Soldati fue intencional

Pericias que acusan

Página/11

Quedó detenido el pintor acusado del crimen de Dalmasso. En Río Cuarto se realizó una manifestación en su apoyo

Perejil o asesino

Página/13

2 ¿Y dónde está el dueño?, *por Raúl Dellatorre*

4 Hábitos, *por J. M. Pasquini Durán*

32 Gran Hermano Gran, *por Sandra Russo*

Acasuso y Cañas resolvieron en tres sets sus partidos y Argentina quedó a un punto de los cuartos de la Davis

El mejor comienzo

Páginas/18/19

PANORAMA ECONOMICO

POR RAUL DELLATORRE



TELAM

Julio De Vido, ministro de Planificación, señalándole la puerta de salida a Eton Park.

En los años ’90, con una frase que se constituyó en un emblema de época, el presidente de la Nación Carlos Menem dijo alguna vez –y sus funcionarios más estrechos repitieron– que Argentina recibía con beneplácito los capitales del exterior sin importar su origen. No se refería a la falta de discriminación con respecto al país de donde eran oriundos. El mensaje era más profundo: se lanzaba una invitación a los inversores a radicarse en la Argentina menemista con garantías de que las actividades que hubieran originado los fondos jamás serían investigadas. El convite fue ampliamente aceptado, sin distinción de credo ni color. Ni del grado de legalidad de su obtención. Así le fue al país.

El hecho de que una buena parte de los capitales que arribaban lo hiciera en la forma de “fondos de inversión” resultó algo más que una moda. Los nombres de fantasía que adquirían apenas eran acompañados por el nombre de un administrador sin más responsabilidad que la de un gerente, pero con suficiente capacidad de decisión como para resolver, en horas, su salida del país en busca de otros destinos. La legislación, o por lo menos su aplicación, no impedía que una firma cambiara de dueño en horas sin necesidad de autorización previa de organismo alguno, así se tratara de una concesionaria de servicio público.

Remedos de aquella época, o falta de capacidad o decisión para transformar esa realidad, lo cierto es que hoy muchas actividades siguen dominadas por esos nombres de fantasía que no dejan ver a los verdaderos dueños del capital. Eton Park, Primrose, Prisma Energy, Ashmore Investment, D. E. Shaw son algunos de los nombres fantasmagóricos que saltaron a la luz a propósito de la operación de venta de las acciones de la administradora de la red eléctrica central de la Argentina, Transener. Primrose es el fondo que pretendía comprar el 50 por ciento del paquete de control de la transportista eléctrica. Eton Park es el fondo del cual Primrose es subsidiario. Prisma, Ashmore y Shaw son fondos a los que Eton Park se vinculó en la operación más trascendente de su corta historia. Pero detrás de toda esta maraña surge la pregunta: ¿y dónde está el dueño?

¿Y dónde está el dueño?

Julio De Vido, ministro de Planificación Federal, confirmó ayer que el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) recomendó a la Secretaría de Defensa de la Competencia no avalar la venta de Transener al fondo de inversión estadounidense Eton Park. En la Casa de Gobierno, De Vido dijo que el ENRE tomó esa decisión “no porque se tratase de una inversión estadounidense, sino porque no veía conveniente que dos fondos (de inversión) manejaran una empresa tan trascendente para el sistema eléctrico argentino”. El otro fondo al que se refiere es el que detenta el otro 50 por ciento del capital de control de Transener: Dolphin, de origen local.

Casi a la misma hora, un representante del gobierno estadounidense, de visita en la Argentina, Nicholas Burns (del Departamento de Estado), le bajaba el tono a la polémica desatada el jueves diciendo que no hubo intención de presión de la embajada norteamericana sobre el gobierno argentino cuando defendió a Eton Park, sino que sólo se trataba de un “malentendido”.

De Vido insistió en que no se trataba de un problema de nacionalidad. “Nosotros no generamos ningún esquema de discriminación, todo lo contrario. Por eso nuestra relación con las empresas estadounidenses que trabajan en el área de energía, como Panamerican Energy, Esso, CMS son relaciones absolutamente normales, positivas y prósperas”. Pero aclaró que la expuesta “no es la postura del Gobierno, sino del Estado expresada a través del ENRE y de la Secretaría de Defensa de la Competencia, y como ellos se expidan, es lo que el gobierno argentino va a respetar”. A otra cosa.

Petrobras se quedó con el 50 por ciento de la firma controlante de Transener cuando adquirió, en 2002, la totalidad de los activos energéticos de Pérez Companc. Por la acumulación de participaciones en el sector, la empresa brasileña fue obligada, por la Secretaría de Defensa de la Competencia, a desprenderse de Transener y otros activos. Inició negociaciones que alumbraron el preacuerdo de venta a Eton Park, por 54 millones de dólares, en junio de 2006. Para ese entonces, este sello de origen estadounidense tenía apenas 18 meses de vida, suficientes para haber acumulado activos en el mundo por 5300 millones de dólares, pero sin participaciones en Argentina. Entre esos activos se contabilizan una planta de generación eléctrica en Brasil y el gasoducto que une los yacimientos bolivianos con San Pablo. De allí su relación previa con Petrobras.

Esos activos brasileños, privatizados durante el gobierno de Fernando Henrique Cardoso, habían sido adquiridos por Enron Energy. Pero a fines de 2001 esta empresa, una de las más grandes de Estados Unidos, cayó víctima de una quiebra fraudulenta en la que sus directivos habían ocultado, durante años, su verdadera situación mediante balances inflados y diversas maniobras de engaño, que terminaron llevando a la ruina a empleados y accionistas.

Los negocios en América latina de Enron quedaron en manos de un fondo de inversión que antes era subsidiario del gigante energético estadounidense, Prisma Energy. En mayo de 2005, Prisma pasó a manos de un consorcio integrado por los fondos de inversión Eton Park, Ashmore y Shaw & Co. Estos dos tienen, en Argentina, participación en Transportadora Gas del Sur (TGS) y Metrogas: dos empresas en las que Enron tuvo participación en el pasado. Por otra parte, Enron fue socio de Pérez Companc en Transener, compartiendo el control de la empresa en partes iguales.

El camino recorrido por Eton Park desde que Eric Mindich, un ex ejecutivo de Goldman Sachs, la fundara a fines de 2004 junto a otros ex compañeros de tareas, ha sido meteórico. Este ex consejero de inversores pasó a ser administrador de fondos de inversores, quizás sus antiguos clientes. No es un dato menor que Eton Park se haya lanzado a recuperar, en toda Latinoamérica, los mismos activos que hace menos de una década controlaba Enron Energy.

Un grupo de 29 ejecutivos de Enron logró vender, entre 1999 y mediados de 2001, un total de 17 millones de acciones de la compañía que tenían un patrimonio personal por un valor de 1100 millones de dólares, justo antes de que la empresa comenzara a desbarrancarse. La pregunta sobre quién es el dueño de estos fondos que hoy llegan ansiosos de adquirir Transener queda sin respuesta. Sin conocer su identidad, no puede afirmarse que estos capitalistas desconocidos tengan vinculación con aquellos ejecutivos. Apenas coinciden en el interés por los mismos negocios. Será otra feliz coincidencia que, por razones ajenas a estos antecedentes, hoy Eton Park haya quedado afuera de Transener, un activo que vuelve a ser considerado estratégico y, por lo tanto, merece que se lo cuide como tal.

TRES FUNCIONARIOS DEL

"Decidimos

El subsecretario de Estado de Asuntos Políticos de los Estados Unidos, Nicholas Burns, encabezó ayer las reuniones con el jefe de Gabinete, el canciller y el ministro de Planificación. El presidente Kirchner lo saludó. Burns calificó como un “completo malentendido” el trascendido por el lobby de su país en favor de un fondo de inversión. Críticas a Hugo Chávez.

Por Nora Veiras y Diego Schurman

El presidente Néstor Kirchner había dicho anteayer “no acepto apuros ni aprietes de ninguna naturaleza” en una crítica frontal al lobby que había hecho Estados Unidos a favor del fondo de inversión Eton Park para que se le adjudicara la mitad del paquete accionario de la transportista eléctrica Transener. Con ese antecedente llegaron ayer a la Casa Rosada, los jefes directos del embajador Anthony Wayne, el subsecretario de Estado de Asuntos Políticos, Nicholas Burns, y el secretario adjunto para Asuntos del Hemisferio Occidental, Thomas Shannon. “Fue un completo malentendido que ambos gobiernos decidimos dejar atrás”, repitió Burns ante cuanto micrófono se cruzó y sin abrir opinión sobre la recomendación del ente regulador (ENRE) para que no se cerrara el acuerdo con Eton. El gobierno argentino también sepultó el entredicho. Los representantes del Departamento de Estado se ocuparon en remarcar su rechazo al gobierno de Venezuela y su “preocupación” por la actitud de Irán que “se está cavando su propia fosa” si continúa “con las pruebas de enriquecimiento de uranio”. Burns también advirtió que “es posible que haya una célula de Al Qaida en Sudamérica”.

Los tres funcionarios del gabinete de George W. Bush tuvieron ayer una agenda completa. Por la maña-

“Somos los campeones”

Por N. V.

El gobierno de Estados Unidos observa con “admiración” la política en materia de derechos humanos que desarrolla Néstor Kirchner. “Admiramos lo que está haciendo su gobierno, en particular sobre las víctimas de la última dictadura”, dijo el subsecretario de Asuntos Políticos de Estados Unidos, Nicholas Burns, en una disertación en la sede del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI).

Horas más tarde, en la rueda de prensa que brindó en el bunker de su embajada, **Página/12** le preguntó:

–Usted dijo que su gobierno admira la política de derechos humanos del gobierno argentino, ¿esto implica una autocrítica por la política de derechos humanos de su gobierno, sobre todo teniendo en cuenta lo que está sucediendo en la prisión de Guantánamo?

–Para nada. De ninguna forma o aspecto. Nosotros, mi país, los Estados Unidos, somos campeones de los derechos humanos en el mundo. Está claro que la dictadura militar en Argentina ha sido un tema muy difícil. Es correcto que el pueblo argentino busque justicia para las víctimas de la dictadura. Le dije al ministro (Alberto) Fernández y al canciller nuestro respeto y apoyo por lo que están haciendo. Yo he venido poco a la Argentina pero uno no puede venir aquí y dejar de lado la escala de atrocidades de la dictadura militar.



Si la desmemoria de Burns sobre la probada responsabilidad de Estados Unidos en los sucesivos golpes militares que asolaron América latina en la década del ’70 fue notoria, más aún lo fue la omisión por la situación en Guantánamo.

A “los campeones de los derechos humanos” una comisión especial de Naciones Unidas contra la Tortura le reclamó en mayo del año pasado el cierre de la prisión de Guantánamo y la eliminación de toda forma de maltrato contra los detenidos. Amparándose en la lucha contra el terrorismo, Estados Unidos recluyó en esa base 460 prisioneros sin derecho a defensa, sin cargos concretos, salvo las sospechas de estar vinculados con Al Qaida o alguna imprecisa célula de terrorismo islámico.

GOBIERNO DE BUSH, EN LA ROSADA, MINIMIZARON CUALQUIER CONFLICTO

dejar atrás el entredicho"

na se entrevistaron con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al mediodía con el canciller Jorge Taiana y su equipo y por la tarde con De Vido. Antes de recalar en el Ministerio de Planificación para hablar sobre negocios concretos se trasladaron a la sede de la AMIA *(ver aparte)*. Kirchner entró al despacho de Fernández para saludarlos.

"Tuvimos una discusión muy prolongada con los ministros Fernández y De Vido. No hablamos del tema (Transener) con el presidente Kirchner porque simplemente tuvimos un saludo muy cálido. Pero en completa confianza acordamos que fue un completo malentendido que hemos acordado dejar atrás. Todos reconocen que el rol de cualquier embajada es la de actuar para promocionar sus empresas, sus inversiones y el comercio. De hecho, les manifestamos muy específicamente a ambos ministros que continuaremos haciéndolo por nuestras empresas", explicitó Burns en una rueda de prensa en la Embajada de los Estados Unidos luego de pedir disculpas por la espera de más de una hora que tuvieron los periodistas justamente por la extensión del diálogo con De Vido.

El gobierno argentino dejó trascender que los visitantes calificaron como "una barbaridad" el haber comparado el planteo ante el ministro de Planificación, Julio De Vido, con el Swiftgate como se conoció la denuncia por el pedido de coima durante el gobierno menemista al frigorífico estadounidense.

EFE



En el despacho del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el presidente Kirchner saludó a Nicholas Burns.

Irán y Chávez

Burns asumió en marzo del 2005 como el tercer hombre en el equipo de Condoleezza Rice. Es un funcionario de carrera del Departamento de Estado, fue representante permanente ante la OTAN y durante la gestión de Bill Clinton se desempeñó como asesor especial del presidente para asuntos de Rusia, Ucrania y Eurasia. "Excelente" fue el calificativo que repitió para describir cada una de las reuniones que había mantenido con sus anfitriones.

"La Argentina es nuestro socio más fuerte en la región en temas de no proliferación nuclear, éste es un tema que está en el corazón de la política exterior de los Estados Unidos y es de enorme interés para nosotros", destacó y al continuar analizando el tema de Irán dijo: "Nuestra oferta de sentarnos a negociar con ellos si suspenden el programa de enriquecimiento de uranio sigue en pie. Irán no lo aceptó y se está cavando una fosa cada vez más profunda. Sólo hay una banda *(sic)* de cuatro países –Cuba, Venezuela, Siria y Bielorrusia– que apoya a Irán".

–¿Qué es más difícil, vérselas con Chávez, que es previsible, o con Kirchner, que a veces es antinorteamericano y a veces no? –preguntó un cronista.

–Tenemos un enorme respeto por Kirchner y una excelente relación con su gobierno. No puedo decir lo mismo de Chávez aunque sí tenemos un enorme respeto por el pueblo venezolano. Nosotros para nada caracterizamos la opinión de Argentina sobre Venezuela.

En la Casa Rosada coincidieron en el "buen clima" del diálogo pero marcaron como el único punto de tensión la evaluación sobre Chávez. Ante la queja de la comitiva de Bush por el líder bolivariano, explicaron que la Argentina tiene "muy buenas relaciones con Venezuela" y recordaron que "muchas empresas norteamericanas medraron en ese país, entre ellas las petroleras y produjeron la política de colapso en Venezuela". Burns consideró "injusto" el planteo.

Durante el encuentro con la prensa, el subsecretario de Bush remarcó que "Chávez marca un retorno a políticas fallidas del pasado y muestra un completo desalineamiento con los países que están creciendo como China, India, Malasia, Singapur, Israel y México. Uno se pregunta si el proyecto de Chávez no será ser presidente de por vida. Chávez no es una amenaza para los Estados Unidos, es un problema para su región".

El objetivo de la delegación fue claro: el fortalecimiento de las relaciones con Brasil –elogiaron especialmente al presidente Lula– y la Argentina como "garantes de la democracia" en la región y la crítica frontal a Venezuela y Cuba. Sobre Bolivia mostraron "preocupación", pero en la Rosada recordaron que el presidente Evo Morales destacó que desde que Shannon reemplazó a Roger Noriega la relación con los Estados Unidos mejoró.

Burns minimizó cualquier doble lectura sobre la visita de Bush en marzo a Latinoamérica que no tocará la Argentina porque "ya estuvo en la Cumbre de las América en Mar del Plata" y dio como muestra de buena relación que "invitamos al canciller y al ministro De Vido a que visiten Washington cuando lo consideren oportuno".

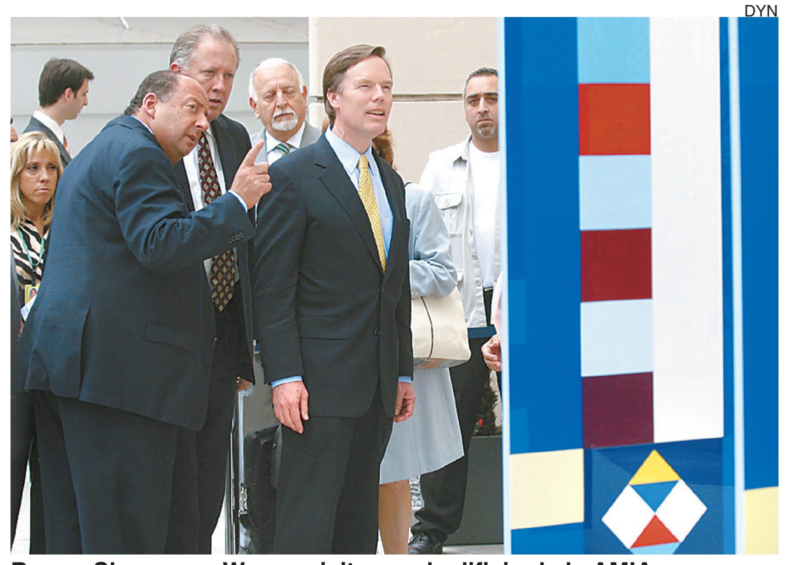
VISITA A LA AMIA DE LOS FUNCIONARIOS DE EE.UU.

Un apoyo en contra de Irán

El subsecretario de Asuntos Políticos del Departamento de Estado norteamericano Nicholas Burns, el subsecretario de Asuntos Hemisféricos Thomas Shannon y el embajador en Buenos Aires Earl Wayne se reunieron por la tarde con el titular de la AMIA, Luis Grynwald, y con el vicepresidente de la DAIA, Angel Schindel. Recorrieron la plaza seca y observaron las fotos del atentado. Luego comprometieron su apoyo al pedido de captura ante Interpol de los funcionarios iraníes. "La presencia de estos norteamericanos en la AMIA es un espaldarazo y un símbolo del accionar que tenemos que tener todos juntos contra el terrorismo internacional", consideró Grynwald.

Acompañado por Wayne y por Shannon, Burns recorrió la plaza seca de la AMIA y colocó una ofrenda floral en memoria de las 85 víctimas del ataque a la mutual judía. "Estados Unidos también tiene víctimas del terrorismo de Hezbolá", sostuvo Burns, quien luego compartió un café con galletitas con los dirigentes de la AMIA y la DAIA. El tema excluyente fue el terrorismo internacional. "Les brindé la total comprensión de mi país por la tragedia de hace doce años. Damos nuestro pleno apoyo al gobierno argentino por su manejo en un tema tan difícil", señaló Burns.

DYN



Burns, Shannon y Wayne visitaron el edificio de la AMIA.
Hubo ofrenda floral y un café para hablar de los cargos a Irán.

"Se habló de terrorismo internacional, de Hezbolá, del régimen de Irán. Recibimos el apoyo a lo que es la causa, a la gestión que está haciendo el Gobierno", aseguró Grynwald a **Página/12**. Los dirigentes descuentan que el delegado de Estados Unidos, Thomas Fuentes, votará a favor en Interpol del pedido de captura de los nueve funcionarios iraníes, que incluye al ex presidente Alí Akbar Rafsanjani. Entre el 12 y el 15 de marzo habrá una audiencia en Lyon, Francia, en la que el Comité Ejecutivo de Interpol informará si accede al pedido argentino de disponer la búsqueda y captura, bajo el sistema de "circulares rojas" o de máxima prioridad.

"No se puede pedir explícitamente un voto, lo que se pide es el apoyo de toda la comunidad internacional comprometida en el combate contra el terrorismo fundamentalista", dijo Schindel. "Sobre Irán sostuvieron que es el financiador del movimiento Hezbolá", indicó el titular de la AMIA.

Sin embargo, cuando le preguntaron por el voto en contra en Interpol de Estados Unidos en 1995, Burns se limitó a responder: "Algunas cosas quedan como conversaciones privadas. De algunas cosas se habla en público, y de otras no". Más claro, imposible.

POR J. M. PASQUINI DURAN

Leandro Teysseire



Hábitos

Cuando comience el próximo mandato presidencial, en diciembre de este año, el precio de la canasta básica de alimentos habrá aumentado, de seguir la tendencia del último trimestre, entre 30 y 40 por ciento. Si un millón y medio de actuales pobres no aumentan sus ingresos en tiempo y porcentaje equivalentes descenderán a la categoría de nuevos indigentes. A menos que el Gobierno haga algo para impedirlo, el alza será inexorable, porque los acuerdos de precios sólo se aplican a mercaderías de baja calidad o marcas desconocidas y en una variedad mucho menor a las anunciadas por canales oficiales. Esos acuerdos, en realidad, funcionaron mejor cuando todo el peso de la autoridad política presidencial se aplicó para hacerlos cumplir. Apenas el control, como debe ser, quedó en manos de los funcionarios de menor jerarquía, los formadores de precios apelaron a los hábitos clásicos y el consumidor de menores ingresos volvió a perder la carrera entre precios y salarios. De modo que si fuera por eficiencia, detrás de la funcionaria que removieron en el Indec, tendría que haber desfilado hacia la salida al menos algún secretario de Estado que ha demostrado mayor habilidad para conseguir figuración mediática personal que para cumplir con sus tareas. En el año del chancho, según el horóscopo chino, estas "efectividades conducentes", para usar palabras de los seguidores de Yrigoyen, son más importantes para la mayor parte de los ciudadanos que todos los debates reales o figurados sobre la credibilidad de las estadísticas del Indec. Para el consumidor y votante, no hay medición más cierta que el dinero necesario para sus compras cotidianas.

Sería tranquilizante para el ánimo público que el Gobierno desarme las conspiraciones internas cuantas veces sea necesario, pero que alce la voz y sancione a los agiotistas y especuladores. En este sentido, la experiencia de los que estudian este tipo de comportamientos reconoce que no hay mejor subsidio que aumentar los ingresos de bolsillo de los consumidores. Sin tener a mano las cuentas globales, el ciudadano que sigue las noticias diarias recibe la impresión de que el Estado disuelve los litigios con los grupos empresarios más fuertes sin gases ni bastones, a fuerza de subsidios, apertura o renovación de créditos blandos, licuación de deudas y otros recursos por el estilo. Lástima que la pobreza no pueda tratarse como los negocios, porque en ese caso los millones de pobres, un tercio de la población total, andarían con la misma sonrisa que lucían el jueves por la noche los jefes de las entidades agropecuarias, con toda pompa llamados "el campo", después de reabrir el diálogo con el jefe Fernández y la ministra Miceli. Es probable que sea más fácil atender los negocios más jugosos que resolver las secas demandas de la pobreza. En especial si tienen razón los cristianos con opción por los pobres que acaban de clausurar el XXII Seminario de Formación Teológica, cuyo documento final sobre las "Ciudadanía Plena y Vida en Abundancia" razona así: "Durante años, al sistema social se lo caracterizó por la explotación por parte de una minoría sobre las mayorías, utilizando categorías como dependencia u opresión. Sin dejar de estar muy presentes estas cuestiones, actualmente la situación se ha agravado debido a una dinámica socioeconómica que 'produce' individuos y muchedumbres literalmente innecesarios para su funcionamiento, a quienes descarta a modo de 'desechos' humanos o 'residuos' sociales. Se suele hablar de exclusión para hacer referencia a esta situación de quedar fuera del sistema, pero no se trata de una simple anomalía (...) Son en su gran mayoría personas anónimas que ni contribuyen sustancialmente al Producto Bruto Interno, ni se pronuncian de forma elocuente en los medios de comunicación, ni saben tal vez leer y escribir. Son 'no-personas'".

¿Cuáles serán las categorías que utiliza la cultura pedagógica de los institutos de formación de oficiales de las fuerzas de seguridad? A juzgar por lo que acaba de pasar en la Escuela de la Policía Federal, donde una veintena de cadetes de ambos sexos tuvieron que ser hospitalizados después de ser "bailados" con brutalidad extrema, la instrucción es la misma de siempre, ningún hábito fue alterado por esta democracia que se ufana de sus compromisos con los derechos humanos. El episodio fue analizado y resuelto por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, responsable político-institucional de la fuerza, con esa sencillez de lenguaje y pensamiento que caracteriza sus apariciones públicas. Un par de epítetos, un dúo de instructores sancionados, contratos para algunos deportólogos y se acabó. Sin embargo, la situación es tanto más compleja, si se atiende a los diversos testimonios de otros aspirantes que pasaron por situaciones idénticas en años anteriores, tanto en la Federal como en el Servicio Penitenciario. Por lo pronto, los encargados de "bailar" a los novatos son cadetes de los años superiores, es decir sobrevivientes que fueron entrenados para la crueldad.

O sea, que no se trata del extravío ocasional de alguno, sino de un método deliberado y aplicado con alevosía, un auténtico hábito, en conocimiento pleno de las autoridades de la escuela, que si no lo sabían son responsables por indiferencia. Correspondía entonces la remoción completa de la conducción y, como mínimo, la expulsión del tercer año, para dar una señal ejemplarizadora. ¿Habrá que releer aquel discurso autocrítico del general Martín Balza acerca de la obediencia debida de órdenes inmorales? ¿Qué entendieron funcionarios como Fernández, en una cartera clave, acerca de las implicancias y alcances del compromiso de "Nunca Más"? Podría argumentarse que en todas las escuelas militares del mundo se aplican métodos tan crueles o más, tanto en las exigencias físicas como en la aplicación de humillaciones psicológicas, sobre todo en los países centrales que dieron la pauta para el resto. Los "marines" de la infantería o los "seals" de la marina de Estados Unidos son modelos actuales, como lo fueron en su tiempo los paracaidistas franceses que actuaron en Argelia y otros países colonizados por Francia y así podrían encontrarse referencias que remitan a las legiones del Imperio Romano y otros que empleaban la fuerza bruta para invadir y conquistar. Aquí mismo, hasta el trágico episodio del soldado Carrasco, hay innumerables anécdotas tristes o patéticas sobre el entrenamiento del muchacho que "corre, barre, limpia", el "colimba".

Los valores implícitos en la defensa de los derechos humanos, que llevan más de medio siglo tratando de abrirse paso en el mundo desde que fueron aprobados por las Naciones Unidas, representan una transformación cultural, la propuesta de nuevos hábitos, la idea del monopolio de la fuerza por el Estado para proteger y servir, la reivindicación del Otro como semejante, igual y diferente, tanto en el plano de los derechos civiles como en el de los derechos económicos y sociales. Un gobierno que reivindica su inspiración en esos valores, portador de la nueva cultura, está obligado a impartir justicia social lo mismo que a educar a sus hombres de armas en códigos distintos a los que los precedieron. Ninguna área del Estado puede eximirse de esa responsabilidad compartida, ningún nivel de la administración pública puede justificar incumplimiento del mandato implícito en el compromiso general, totalizador. De lo contrario, la conciliación o la mirada ausente en la Escuela de la Policía Federal invalida el discurso que esta misma semana pronunció en París la senadora Cristina Fernández, en nombre del presidente Kirchner. ¿Qué sanción recibiría un funcionario de gobierno que dijera en público que el tratado que declara delito de lesa humanidad la desaparición forzada de personas fue un pretexto para "instalar" la figura internacional de la primera dama? La sanción equivalente correspondía aplicar en el instituto policial, con o sin epítetos de indignación.

En un año de renovación de mandatos ejecutivos, por supuesto, la gestión pública tiene una sensibilidad especial y suele ser interpretada por los extremos. Por generosas o por mezquinas, las apreciaciones suelen ser exageradas. Los hechos públicos, incluso algunos delitos comunes o azarosos resultados deportivos, adquieren una dimensión exaltada, en un tono operístico que resulta por momentos agobiante. Hasta las protestas vecinales, comunes en cualquier metrópolis, son examinadas del derecho y del revés para saber si son legítimas o están "armadas" por algún puntero o aspirante electoral que quiere ponerla difícil para la administración de turno. El viaje de la esposa del Presidente, por supuesto, no podía escapar de ese hábito de campaña, a punto tal que en algunas crónicas parecía más importante con quiénes se entrevistaba que la razón principal de su presencia en París. El Tratado, auspiciado en Naciones Unidas por Francia y Argentina, que allí rubricaron medio centenar de países, con ausencias notorias como Estados Unidos, representa una contribución importante al esfuerzo por implantar en la civilización del siglo XXI reglas de juego basadas en el respeto de los derechos humanos. Desde ahora, ya no le pertenece a nadie en particular y cuando sea ratificado por los congresos será patrimonio universal, como se verá cuando se aplaque la polvareda de la agitación electoral.

ESPAÑA PEDIRA

La

Por Victoria Ginzberg

El Consejo de Ministros de España resolvió solicitar a la Argentina la extradición de más de cuarenta represores procesados en Madrid por genocidio, terrorismo y torturas. Es la continuación de un trámite que había sido interrumpido hace más de tres años, cuando el gobierno de José María Aznar resolvió suspender el pedido que había realizado el juez Baltasar Garzón y que motivó que cuarenta acusados fueran detenidos y luego liberados. Actualmente, muchos de los que figuran en la lista están presos. Pero no todos. El ahora empresario Héctor Schwab, ex mano derecha de Antonio Domingo Bussi en Tucumán, y el abogado Gonzalo Torres de Tolosa, entre otros, siguen en libertad y podrían ser arrestados.

El 8 de julio de 2003, Garzón reclamó a la captura internacional de cuarenta y seis represores. El juez Rodolfo Canicoba Corral detuvo a cuarenta y uno: dos estaban muertos y tres no se presentaron y se consideraron prófugos. Al recién asumido gobierno de Néstor Kirchner le disgustó la idea. Impulsaba la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y que los juicios por las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura se hicieran en el país. Pero formalmente no puso trabas para el trámite. La sorpresa llegó desde España. El gobierno de Aznar decidió congelar el proceso, porque en agosto de ese año el Congreso había invalidado las leyes de impunidad.

Las acusaciones particulares y populares que impulsan el juicio contra los represores argentinos en Madrid apelaron esa decisión y en mayo de 2005 el Tribunal Supremo de España resolvió dar marcha atrás con aquella resolución del Consejo de Ministros. Sin embargo, esa medida no se hizo efectiva hasta ayer, cuando el gobierno español de José Luis Rodríguez Zapatero explicó que estaba "obligado a cursar la petición de extradición del Juzgado Central de Instrucción Núme-

Almirón en carrera

El ex comisario argentino y cabecilla de la Triple A Rodolfo Almirón continuaba ayer en prisión a la espera de su extradición a la Argentina. Este hecho confirma que la Audiencia Nacional de España sigue adelante con el pedido hecho el pasado 30 de enero por el juez Norberto Oyarbide.

Este tribunal debía ratificar ayer el proceso contra Almirón, al vencer el plazo otorgado a las autoridades argentinas para formalizar el pedido de extradición. Caso contrario, el ex comisario argentino habría quedado en libertad, según comentó su abogado, Marcos García Montes. A falta de confirmación oficial, "todo indica que la documentación llegó en fecha y forma, ya que mi marido continúa en prisión preventiva y no le fue notificado ningún cambio", dijo ayer su esposa, Ana María Gil.

LA EXTRADICION DE 40 REPRESORES ACUSADOS POR GARZON

Justicia universal al ataque

El Consejo de Ministros de Rodríguez Zapatero reactivó un trámite congelado tres años atrás. La semana que viene llegaría la solicitud de extradición para los represores. La Justicia y el Gobierno deberán decidir qué hacer con quienes aún están en libertad.

Arnaldo Pampillón



Héctor Schwab, mentor de Cecilia Pando, está en libertad, pero figura en la lista de Baltasar Garzón.
Fue la mano derecha de Antonio Domingo Bussi en Tucumán y ahora tiene una empresa de investigaciones.

ro 5 a Argentina". Es decir que la definición sobre el destino de los acusados en España depende de la Justicia y del gobierno argentinos.

Se espera que la solicitud de extradición de los cuarenta represores llegue al país la semana que viene a través de la Cancillería. El Gobierno debería enviarla a tribunales, aunque podría trabarla. Quienes ya están presos en el país tienen pocas chances de viajar a España, pero para el resto, el juez que reciba el pedido tendría dos opciones: dar curso al trámite o abrirles causas aquí por los delitos por los que están acusados en Madrid. De hecho, ya existe un antecedente de este tipo. En Santa Fe hay una causa que comenzó a partir de un reclamo de extradición de Garzón contra el ex juez Víctor Brusa y otros represores.

De una forma u otra, esto implicaría la detención de unos quince acusados que todavía están libres en Argentina. Uno de ellos es Schwab que, además de haber sido la ex mano, derecha de Bussi en Tucumán, es el presidente de la promoción 100 de los egresados del Colegio militar y el artífice de la mediática Cecilia Pando. Además, como responsable de la empresa de investigaciones Scanner, fue denunciado por extorsión y amenazas. Están en la misma situación el abogado Torres de Tolosa, el ex jefe de la Marina José Isaac Anaya, el ex jefe de la Fuerza Aérea Basilio Lami Dozo y los represores Juan Carlos Ricardo Trimarco, Luis Ricardo Rizo Avellaneda, Alberto Luis Cattaneo, Fernando Humberto Santiago y Luis Santiago Martella, entre otros. El pedido de Garzón también incluía a Emilio Eduardo Massera, Jorge Rafael Videla, Jorge Olivera Rovere, Antonio Bussi, Luciano Benjamín Menéndez, Alfredo Astiz, Antonio Pernías, Héctor Febres y Luis Mendía.

Esta nueva decisión de España parece ir en contradicción con el reciente fallo con el que se paralizó en Madrid el proceso contra el represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo, que había sido arrestado en México. En ese caso, la Justicia ibérica señaló que correspondía que el marino fuera investigado en la Argentina porque aquí cometió sus crímenes y ya no existían impedimentos para que se lo juzgara. Sin embargo, la reactivación del trámite de extradición implica que el juicio en España no se paralizó.

Gustavo Mujica



El juez español Baltasar Garzón.
Reclamó las extradiciones en 2003.

UNA DECISION DE LA CAMARA DE GARANTIAS DE LA PLATA

Madonna Quiroz en libertad

El único detenido por los incidentes en San Vicente durante el traslado de los restos de Juan Domingo Perón fue liberado ayer, luego de que la Cámara de Garantías de La Plata aceptara el hábeas corpus que solicitó su defensa. Aunque Emilio "Madonna" Quiroz había recuperado su libertad el 5 de enero de este año, tras ochenta días de arresto, el lunes pasado el sindicalista fue nuevamente apresado. Es que el juez César Melazo recordó que el dirigente tenía una causa pendiente por usurpación de vivienda, por lo que no le correspondía la excarcelación extraordinaria que le otorgó durante la feria judicial su par Néstor De Aspro.

Sin embargo, el jueves pasado la Justicia de Lomas de Zamora sobreseyó a Quiroz de esa causa, donde se lo acusaba de usurpación de una vivienda construida por el Fonavi, en la localidad bonaerense de Claypole, en junio de 1991. Tras esta decisión, su abogado presentó un hábeas corpus y ayer por la tarde el sindicalista fue liberado de la comisaría 14 de La Plata, en la localidad de Melchor Romero. Quiroz quedó preso por primera vez el pasado 18 de octubre, luego de que un video lo mostrara disparando con una Bersa 9 mm en medio de la pelea entre sindicalistas de la Uocra La Plata e integrantes del gremio de camioneros.

El dirigente calificó como "una injusticia" la detención del lunes pasado y su abogado, Daniel Llermanos, planteó en su escrito que el juez Melazo se habría "arrogado una competencia que no tenía". Para el abogado, el magistrado habría estado "impedido" de decidir "de oficio" una detención, cuando sólo debía pronunciarse sobre el pedido del sindicalista para viajar a Mendoza. Según Llermanos, Melazo dijo que el gremialista podía fugarse a Chile a raíz de esa causa anterior, y por esa razón lo volvió a encerrar. Ayer, Quiroz afirmó que sólo "pretende que le den permiso para viajar a Mendoza a ver a sus hijos". Luego de liberar al gremialista, los integrantes de la Sala III de la Cámara Penal platense estudian si el juez Melazo pudo haber incurrido en alguna irregularidad al dictar su detención.

EL SECUESTRO DE LUIS GEREZ

Los fiscales en la mira

"Se burlaron de testigos allegados a (Luis) Gerez y convirtieron a las víctimas en victimarios", aseguró ayer Fernando Navarro, titular de la bancada de diputados bonaerenses kirchneristas, quienes presentarán la semana próxima un pedido de juicio político contra los fiscales que intervinieron en la causa.

Los legisladores del Frente para la Victoria buscarán señalar su preocupación por los rumbos de la investigación del secuestro del albañil y testigo contra Luis Abelardo Patti, ya que los fiscales apuntaron desde un primer momento al entorno familiar y amigos del militante kirchnerista de la ciudad de Escobar. En el escrito, comentó Navarro, se cuestiona a los fiscales "por no investigar la pista que apunta a policías y ex policías, lo que es grave en materia procesal". Además, adelantó que se hará hincapié en que "se maltrató a los familiares de la víctima cuando se los citó a declarar y se los hizo esperar horas" para realizar ese trámite, y a algunos testigos "se les revisaron bolsos e incluso una agenda de un celular".

La denuncia, estimó Navarro, "se está terminando de redactar" y será radicada ante la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense.

La presentación dará cuenta de "prácticas irregulares como dar tratamiento indebido a la víctima, sus familiares y amigos, como a funcionarios provinciales"; también, señaló Navarro, a los abogados se les negó información "y hasta hubo reticencia para recibir escritos". Gerez desapareció el pasado 27 de diciembre y nada se supo de él hasta la noche del 29, cuando apareció en una calle de la localidad de Garín. Más tarde explicaría que fue secuestrado en la calle por personas que lo introdujeron en un automóvil y lo trasladaron a un galpón donde fue golpeado y le infligieron quemaduras de cigarrillos en el cuerpo.

LEPRATTI

La Corte Suprema de Justicia santafesina dejó firme la condena a 14 años de prisión para el policía Esteban Ernesto Velázquez, acusado de asesinar a un militante social en la jornada del 21 de diciembre de 2001, al rechazar un recurso de queja presentado por la defensa del agente. Velázquez está imputado por matar a Claudio "Pocho" Lepratti durante los operativos represivos que precedieron a la caída del presidente Fernando de la Rúa. El militante fue asesinado cuando estaba en el techo de una escuela del barrio rosarino de Las Flores, reclamando a los policías que no dispararan porque allí había niños comiendo. El tribunal destacó que los argumentos de la defensa no tenían entidad constitucional para proceder a una instancia extraordinaria y descartó que existiera arbitrariedad en la valoración de la prueba durante el juicio. Además, los magistrados recordaron que la apreciación de la prueba es facultad de los jueces de la causa y, por consiguiente, no puede ser motivo de revisión extraordinaria por parte de la Corte. La sentencia en primera instancia fue dictada por el Juzgado número 5 de Rosario y había sido confirmada por la Cámara de Apelación en lo Penal.

Reforma previsional

El diputado nacional Claudio Lozano pidió "escuchar la opinión de las diferentes representaciones sociales" ante el inminente debate del proyecto de reforma del sistema previsional, impulsado por el Gobierno. Para ello, el dirigente solicitó ayer a los presidentes de las comisiones de Previsión y Seguridad Social y de Presupuesto de la Cámara baja que convoquen a un proceso de audiencias públicas "amplias y plurales". A través de un comunicado, Lozano recordó que el próximo miércoles 14 de febrero se realizará un Plenario de Comisiones para tratar el proyecto sobre libre opción previsional y estimó que "el Parlamento debe garantizar el debate nacional y la construcción de consensos en torno de las principales políticas públicas".

La Justicia chaqueña

El Foro por la Independencia del Poder Judicial de Chaco se reunió con Leandro Despouy, actual relator de la ONU para la independencia de los magistrados. Los diputados provinciales Daniel San Cristóbal (Frente para la Victoria), Alicia Terada (ARI), el referente de Barrios de Pie Carlos Martínez, la abogada Laura Tissembaum y el dirigente de las Ligas Agrarias Osvaldo "Quique" Lovey le relataron al jurista el caso de la jueza Cinthia Lotero de Volman, que enfrenta un jury "por presión del poder político" y la designación en el Superior Tribunal de Justicia de Rolando Toledo, ex funcionario de la Comisión de Acción Política (CAL) durante la dictadura en Chaco.

Por Fernando Cibeira

A un mes de cumplir 80 años, Raúl Alfonsín asegura que ya no está para la política de todos los días. Por eso no quiere dar entrevistas para opinar sobre la actualidad sino que limita sus contactos con la prensa a la presentación de su último libro, un grueso tomo de Teoría del Estado al que tituló *Fundamentos para la República Democrática*, editado por Eudeba, para el que tomó como base las clases que brindó tiempo atrás en la Universidad de Buenos Aires. Sin embargo, Alfonsín no puede con su genio y días atrás provocó un pequeño cimbronazo dentro del radicalismo al revelar que ya no está dispuesto a seguir empujando la candidatura presidencial de Roberto Lavagna, dado que no había conseguido encolumnar a una buena parte de sus correligionarios, quienes aún discuten otras opciones, como aliarse al Gobierno o presentar candidatos propios. El gesto fue interpretado de diversas maneras dentro del radicalismo, aunque en el entorno de Alfonsín aseguran que el ex presidente no buscó presionar ni apurar los tiempos de la un poco aletargada campaña del ex ministro de Economía.

"A Lavagna lo veo firme en su intención de ser candidato", dicen sus íntimos que repite Alfonsín. También que da por descontado que su compañero de fórmula será un radical, por lo que no habría motivos para lanzar presiones en público. Eso sí, para Alfonsín, el nombre de ese vice todavía hay que buscarlo. Cuentan sus allegados que ve muy desgastado a Federico Storani y poco conocido al senador mendocino Ernesto Sanz para resultar los compañeros ideales de Lavagna. Habría que creer, entonces, que lo de Alfonsín es una decisión de salir de la línea de fuego y permitir que la discusión la lleven adelante otros. Se verá.

Alfonsín dedica varios capítulos de su libro a defender lo actuado durante su gobierno, como es lógico. Una parte de esa defensa se refiere a su política de derechos humanos, el trabajo de la Conadep y el Juicio a las Juntas. El tema, que desde hace tiempo mantiene vigencia, se reactualizó con las causas judiciales que investigan el accionar de la Triple A y el pedido de captura de Isabel Perón. Alfonsín iba a ser citado como testigo por el juez federal de San Rafael, Héctor Acosta, pero prefirió anticiparse y le envió un escrito con sus puntos de vista sobre el tema. En esta entrevista insistirá en que la formación de la Triple A fue anterior al gobierno de Isabel, con lo que implícitamente responsabiliza al general Perón.

Pablo Piovano



REPORTAJE A RAUL ALFONSIN

"Kirchner quiere debilitar a radicales y peronistas"

Acaba de publicar un libro sobre teoría política y la aplica para criticar la construcción de "hombres fuertes". Pese a todo, sigue viendo a Lavagna "firme como candidato". La Triple A y el rol de Isabel Perón.

–En su libro insiste en la idea del diálogo o pacto social, usted critica mucho al Gobierno por su supuesta falta de diálogo.

–El libro es atemporal, lo he escrito a lo largo de los años. No es que me refiera específicamente a lo que yo considero sí que es una falta del Gobierno, la falta del diálogo, falta de consenso con los demás partidos políticos a los que considera "corporaciones". Son ideas que yo he mantenido permanentemente. Considero que la república y la democracia necesitan del diálogo y del consenso, así como también del disenso porque no puede haber un consenso generalizado sobre todo, sino no habría democracia. Se debe reconocer el disenso no como algo peligroso sino como algo que debe servir para la mediación política, la discusión política.

–¿Pero este gobierno no necesitaba presentar un liderazgo fuerte antes que armar una política de diálogo?

–Desde mi punto de vista, lo que se requiere son instituciones fuertes. No hombres fuertes, que eso siempre es peligroso. La historia nos lo dice permanentemente. Son mis ideas de toda la vida, no me estoy refiriendo a una circunstancia determinada.

–¿Y así como están las cosas cree necesario armar una mesa de diálogo?

–Indudablemente. Yo distingo entre república y democracia. La república es la que nos preserva de la arbitrariedad del Estado que pueda llevarnos a la cárcel o matarnos o torturarnos porque así lo quiere. Son libertades esenciales que se basan sobre todo en la división de poderes que aquí está lesionada por la cantidad de decretos de necesidad y urgencia y por los poderes extraordinarios que se otorgan. También en la Justicia, por la modificación del Consejo de la Magistratura. También se requiere de un diálogo que aquí no existe. Hay otros aspectos como el de reconocer la misma dignidad a la oposición que al oficialismo. Por otra parte, la oposición tiene que ser una oposición leal, que no busque jamás el atajo antijurídico para hacer prevalecer. Sobre la base de estos derechos fundamentales, estas libertades esenciales, se construye la democracia, otorgando los derechos que han sido denominados derechos humanos de segunda generación, que hacen a la dignidad del hombre. Esto se exterioriza en una búsqueda permanente de la igualdad, que los sectores reaccionarios suponen que atentan contra la libertad.

–En su libro dice que para una democracia fuerte son necesarios partidos políticos fuertes. ¿Qué opina sobre la búsqueda del presidente Kirchner para crear una fuerza que supere al justicialismo?

–El Presidente se ubica él dentro del centroizquierda y quiere como adversario un centroderecha. Para eso tiene que debilitar enormemente al radicalismo pero también al peronismo, que es un partido abanico. Tiene centro, tiene derecha, tiene izquierda, tiene de todo. La prueba son los gobiernos que hemos tenido. Está empeñado en eso.

–¿Usted cree que así debilita al sistema?

–El sistema se debilita por la manera en que se actúa para lograr ese objetivo. El uso arbitrario de fondos para conquistar voluntades, que se da más numerosamente en el radicalismo, es una lesión a las concepciones republicanas y federales.

–Pero hay una realidad que tanto el peronismo y aún más el radicalismo han sufrido una crisis muy grande, y perdieron mucha credibilidad.

–Sin ninguna duda. Nosotros esperamos superarla. Hoy día hay radicales que están en muy diversas líneas e ideas, pero no me importan tanto los dirigentes como la gente. Yo soy de los que piensan que la gente va a volver al seno del partido.

–¿No avisora un reordenamiento en centroderecha y centroizquierda como imagina el Presidente?

–Considero que hay que hacer todo lo posible para resistir y que nosotros seamos el centroizquierda en el país. El radicalismo, en la versión socialdemócrata. No un centroizquierda populista, sino un centroizquierda en el que prevalece la actitud racional.

–¿Calificaría al Gobierno como centroizquierda populista?

–No diría del todo, pero tiene rasgos populistas. Ciertas pretensiones hegemónicas, cierto sesgo autoritario que se observa en el propio seno del gobierno. Veremos, todo puede corregirse.

–¿Con Lavagna el radicalismo ocuparía ese lugar de centroizquierda que imagina?

–El es un hombre de centro. Creo que lo puede acompañar perfectamente el centroizquierda porque él se define como centro-progresista.

–Usted le dedica un capítulo del libro a la transición de la dictadura a la democracia y a su política de derechos humanos. Hoy toda esa cuestión ha vuelto con mucha fuerza, lo cual indica que no había quedado bien cerrado.

–Ahora también se vuelve sobre la Triple A. Yo he sido citado como testigo. En la época de la Conadep creo que había 600 denuncias sobre la Triple A: asesinatos como el de Silvio Frondizi, atentados como el que sufrió de Hipólito Solari Yrigoyen, la muerte de Ortega Peña. Mucha gente murió. Y eso se sabía bien, porque los periodistas estaban inmediatamente con las cámaras. ¿Almirón se llama el que van a traer ahora? Bueno, es por una orden de detención de nuestro gobierno. Cuando pudimos traerlo a López Rega, lo trajimos. Pero López Rega se pudo ir tranquilamente del país, después de ser ministro de Cámpora impuesto por Perón. Pero no son temas del libro, ¿eh?

–Hipólito Solari Yrigoyen declaró que Isabel no podía no saber lo que estaba sucediendo.

–Seguramente. Pero una cosa es no saber y otra cosa es hacerlo, ¿no? Había mucha gente que no podía no saber, aun antes de Isabelita.

–¿Luis Brandoni habló de un pacto de su gobierno con Isabel?

–No, fue mal interpretado.

–¿Usted considera que Isabel no es responsable de lo que sucedió?

–La responsabilidad fundamental no es de ella.

–¿Es de Perón?

–No sé de quién es. Para mí, está muy claro, es público y notorio que la Triple A empieza antes de su presidencia. No quiero culpar a nadie porque no tengo elemento ninguno.

–¿Qué opina entonces de los jueces que han pedido la detención de Isabel?

–No tengo nada que opinar porque no es tema de la conversación. Sólo voy a hablar del libro. Muchas gracias.

BALANCE FRANCES DE LA GIRA DE LA SENADORA KIRCHNER

Una embajadora convincente

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Tuvo su reunión con el ministro y candidato Sarkozy y se llevó la promesa de un viaje a la Argentina. A los franceses les gustó su ardiente defensa de la gestión de su marido.

EFE



Cristina Fernández de Kirchner con el ministro del Interior y candidato, Nicolas Sarkozy.
Tuvieron una charla de política y compararon campañas en Francia y en la Argentina.

Nicolas Sarkozy suele mirar desde su ventana el edificio del que sueña ser el ocupante: el Palacio Presidencial del Elíseo, situado a apenas 40 metros del Ministerio francés del Interior donde ayer por la tarde se entrevistó con la senadora Cristina Fernández de Kirchner. El ministro francés del Interior y candidato de la derecha a las elecciones presidenciales ofreció una bienvenida con guardias de uniforme protocolar de gala y acompañó a la señora de Kirchner hasta la puerta del ministerio para despedirla. La visitante argentina se fue con una promesa del ministro: "Si soy electo presidente, voy a visitar la Argentina". La idea está sustentada por los más de cuatro puntos de ventaja que Sarkozy le lleva a su rival socialista, Ségolène Royal.

El ministro explicó que él no conocía personalmente la Argentina, pero que su hija había ido este verano y quedó fascinada. Fuentes de la comitiva argentina dijeron que para la senadora "la reunión fue excelente, muy cálida". Sarkozy estaba muy interesado en cuestiones electorales, las suyas y las de la Argentina. El francés preguntó: "¿Kirchner irá a la reelección?". Seguidamente se le explicó el argumento oficialista según el cual "aún no se definió candidato" porque las elecciones corresponden recién en octubre próximo y que por ahora no se trabaja el tema para que los gobernadores no acomoden las fechas acorde a sus conveniencias políticas. "No es tiempo de campaña, es tiempo de gestión", puntualizó la senadora.

La comitiva oficial detalló luego que la representante argentina volvió a exponer los esquemas de la recuperación del país y la política del Gobierno en materia de derechos humanos. También se habló de Alfredo Astiz, un tema evocado por la senadora para informar del proceso al que el ex marino está siendo sometido en este momento. Por su parte, Sarkozy habló de su propia campaña electoral, de cómo le iba bien en las encuestas desde hacía cinco años, de su estrategia y del eje que la domina: "El valor del trabajo". Cabe añadir que ese lema empleado por Sarkozy modificó las alianzas del Partido Socialista. El ex primer ministro socialista Lionel Jospin, derrotado en la interna del PS por Ségolène Royal, decidió apoyarla "libremente" porque le parecía escandaloso que Nicolas Sarkozy usara ese slogan.

Maurice Boillon, el consejero diplomático de Sarkozy, ofreció un panorama similar de la entrevista –situación económica y social en la Argentina y campaña electoral en Francia– al tiempo que aclaró que "la senadora estaba en Francia y era educado y normal que la recibiéramos". Diversos canales franceses cercanos a las entrevistas que la senadora mantuvo en París coincidieron en apreciar su temperamento fuerte, la convicción con que defiende sus ideas y sobre todo la vehemencia con que presenta la política aplicada por el gobierno del presidente Kirchner. "Es una embajadora convincente", dijo a **Página/12** una de esas fuentes.

Cristina de Kirchner vino con la legitimidad que los franceses reconocen como una Biblia. Para un dirigente político o empresario francés, un visitante que llega con un rango electivo, es decir, un mandato ganado en las urnas, está por encima de toda duda. En Francia, el llamado fuego de las urnas es una prueba que legitima a quien haya salido victorioso. Esa es la ausencia que siempre se le ha señalado al jefe de gobierno francés, Dominique de Villepin, que jamás se presentó a una elección. Ninguna de las citas previstas en la agenda y anunciadas por los argentinos falló. La senadora dialogó con la candidata socialista Ségolène Royal, luego con el primer ministro, se reunió con intelectuales y empresarios, con la comunidad argentina, con el director de la Unesco y, al fin, con el Ministro de Interior. En el medio firmó la Convención Internacional sobre la desaparición forzada de personas. Este documento, cuya aplicación efectiva está en sus balbuceos, marca no obstante una frontera entre la barbarie y la impunidad, y la justicia que enmarca, prohíbe, juzga y condena. Una pequeña pero sustancial pieza de la historia fue colocada en el mecanismo de la justicia internacional.

En realidad, los únicos tropiezos que habrá conocido el viaje de la senadora fueron los ecos adversos que llegaban de Buenos Aires y la relación innecesariamente áspera y crispada con la prensa. Los europeos son admirables por la paciencia pedagógica que tienen con los medios. Esa paciencia, forjada en un hondo sentimiento democrático, es un elemento del intercambio entre el protagonista y el medio y, por consiguiente, con la opinión pública.

HOY CORTAN EN COLON, GUALEGUAYCHU Y CONCORDIA

Cinco horas, tres puentes

Los tres puentes internacionales que unen a Entre Ríos con Uruguay volverán hoy a ser cortados en rechazo a la instalación de Botnia. El bloqueo total durará cinco horas, desde las cinco de la tarde a las diez de la noche. Las nuevas protestas, decididas por las asambleas de Colón y Concordia en apoyo a Gualeguaychú, son el preludio de medidas mayores para el próximo cambio de quincena, fecha de recambio turístico.

El cronograma de cortes en la ciudad de Colón es el siguiente: ayer ya hubo un corte de cuatro horas, hoy se reinstalará de 16 a 1; mañana de 18 a 1; el lunes de 19 a 1 y el martes de 18 a 24 horas. Desde aquella localidad, la asambleísta Silvia Echeverría no descartó que luego del martes puedan "volver los cortes por tiempo ininterrumpido". Simultáneamente con los bloqueos, un grupo de vecinos irá al recital de esta noche de Joan Manuel Serrat en Paysandú, donde intentarán expresar su postura contra la instalación de pasteras sobre el río Uruguay.

En Concordia, Ramón Cabrera, de la asamblea popular ambiental, confirmó que hoy volverán a la ruta. Los integrantes de la asamblea popular, en la que tiene una fuerte presencia del Movimiento Territorial de Liberación, la organización piquetera del PC, ya comenzaron a debatir además nuevas medidas para el día 15. "Entre las posibilidades hay una propuesta de hacer una movilización con un festival artístico, para poder mantenernos más tiempo en la ruta", dijo Cabrera.

En el tercero de los puentes internacionales que comunican al país con la Argentina las protestas tienen un carácter esporádico. Durante largo tiempo han sido desalentadas –incluso impedidas por la fuerza– por partidarios del gobernador Jorge Busti, quienes dominan la asamblea "histórica" del lugar. Sin embargo, tras el último fallo de La Haya, que rechazó el reclamo uruguayo para desalojar los bloqueos, hay menos presión y los cortes, aunque salteados, han ido en aumento.

En Gualeguaychú continúa el bloqueo por tiempo indeterminado. Los vecinos cumplirán el próximo lunes doce semanas en la ruta. A pesar de los cortes, o mejor sería decir que como efecto de la publicidad que implicaron los cortes, la ciudad está recibiendo un altísimo número de turistas. Este año la cantidad de visitantes al Carnaval está superando las cifras históricas; la estimación es que para el final de la temporada la ciudad habrá recibido ingresos del turismo por 40 millones de pesos.

Aunque en la ruta 135 la protesta está en piloto automático, los asambleístas dicen que están atentos al comienzo de las pruebas en la planta de Botnia. Se esperaba que se realizarían en enero, pero todavía no pasó nada. Se supone que habrá un anuncio oficial cuando llegue el día, ya que la empresa está obligada a avisar de estos ensayos a la población de Fray Bentos con anticipación.

HIGIENE

El subsecretario de Higiene Urbana porteño, Claudio Suárez, renunció a su cargo y denunció una campaña sucia en su contra por parte del entorno del jefe de Gobierno Jorge Telerman. "No voy a aceptar que se deslicen veladamente opiniones negativas sobre mi desempeño, que puedan suponer falta de eficiencia u otros calificativos", sostuvo Suárez en su carta de renuncia. El ahora ex subsecretario –cercano al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra– consideró que el gobierno de Telerman "parece un comité de campaña" donde "poco importan las políticas públicas". "Hoy el jefe de Gobierno tiene en sus manos un plan completo para desarrollar durante todo el año 2007 y prefiere prometer una solución mágica a los problemas de la basura en 30 días", disparó Suárez, en referencia al planteo de Telerman de que si la higiene en la ciudad no mejora en un mes "será una derrota personal". "Parece una promesa empujada por el calendario electoral que tiene grandes riesgos, como que se dilapide sin resultados la inversión pública en higiene y que se actúe desconsideradamente sobre los cartoneros", indicó.

Los híper bloqueados

El gremio de mercantiles bloqueará mañana los accesos a distintos hipermercados de esta capital y del conurbano bonaerense en reclamo del pago de un adicional para los trabajadores del sector que cumplen tareas durante el fin de semana. "Pedimos un adicional por domingo para aquellos empleados con cumplen funciones esos días y para que reconozcan el sacrificio que hacen los trabajadores", dijo el secretario general del Sindicato de Empleados de Comercio de San Martín, Raúl Guiot. La protesta se dirigirá a la Asociación de Supermercados Unidos –que incluye a Coto, Jumbo, Disco y Wal Mart– que rechazó el reclamo sindical planteado ante el Ministerio de Trabajo.

Opciones de Scioli

"Los argentinos tienen la oportunidad de elegir acelerar la recuperación del país o de poner en riesgo el esfuerzo que se hizo hasta el momento", afirmó el candidato a gobernador bonaerense Daniel Scioli, que participó del acto de inauguración de un local del Sindicato de Trabajadores de Edificios de Renta de la República Argentina en Chivilcoy. Acompañaron al vicepresidente el ministro de Gobierno, Florencio Randazzo, y el secretario general de Suterh, Víctor Santa María, quien señaló que "estamos estableciendo esta nueva filial para cubrir las necesidades de los compañeros trabajadores en toda la región, dado que han crecido en forma importante en este último tiempo".

Menú de opciones para detener la escalada del precio de los alimentos

En Economía barajan alternativas que van desde crear nuevos mercados concentradores hasta ampliar la política de acuerdos. Nuevos cortocircuitos entre Felisa Miceli y Guillermo Moreno.

Por Claudio Zlotnik

La escalada de los precios de los alimentos encendió las alarmas en el Gobierno. La prioridad es encontrar la forma de frenar esa dinámica, que comenzó hace cuatro meses y que llevó a la canasta alimentaria a una suba que más que duplicó la evolución del índice de precios. En el equipo económico hay varias medidas bajo análisis. La idea es empezar a definirlas en las próximas semanas.

La pelea entre Felisa Miceli y Guillermo Moreno es inocultable y se exacerbó en medio de la imparable suba de la canasta alimentaria. Los funcionarios están pasando por el peor momento de la relación. Miceli difiere de los modos del secretario de Comercio y no confía en su estrategia. Moreno, por su parte, culpa a la ministra de oponerse a varias medidas que, según su apreciación, hubiesen ayudado a contener los aumentos. Quería, por ejemplo, frenar las exportaciones de carne. La Casa Rosada pegó un golpe de timón a favor de la ministra. Hubo un acercamiento al campo. La idea es ganar aliados en la pelea contra la inflación.

La ofuscación de Miceli contra Moreno no impide que en el equipo económico juzguen que la presión del funcionario sirva para desacelerar la estampida. A esa impronta le quieren añadir medidas de fondo. La lupa está puesta en el rubro de frutas y verduras. En la actualidad, una ensalada mixta (tomate-cebolla-lechuga) condimentada con aceite y limón parece un plato prohibitivo. Desde septiembre, el tomate aumentó 73,5 por ciento; la cebolla, el 15,5; la lechuga, el 41,1 por ciento; los limones el 42,1, y el aceite, el 13 por ciento.

En el Palacio de Hacienda afirman que existe una fuerte distorsión en el funcionamiento del Mercado Central. Funcionarios consultados por **Página/12** dieron cuenta de que cada vez es más relevante la operatoria en "negro", sin ningún control. Ni siquiera sanitario. Y que en ese marco se transa mercadería que después llega a los comercios con incrementos exorbitantes.

Desde Economía se están examinando los rubros que más se encarecieron: los limones, la zanahoria, la lechuga y los tomates encabezan el ranking. En el análisis aparece que la disparada de la lechuga, que sextuplicó su precio en los últimos meses, provocó un efecto contagio en el resto de los productos, sean frutas o verduras. En algunos casos, como en el limón, hay evidencia de que parte del encarecimiento fue justificado, ante la escasez en los mercados y las lluvias que inundaron la provincia de Tucumán. En el caso de la papa, que se incrementó 34 por ciento desde septiembre, se especula con una normalización del mercado en las próximas jornadas, cuando aparezca una mayor oferta. En este caso, los aumentos se debieron, dicen los técnicos, al fuerte incremento en la demanda de la industria, y ya no sólo de los hogares.

La mejora en la comercialización que se persigue puso la mirada en Venezuela. En ese país existen ferias que concentran la mitad del consumo popular. En Economía afirman que si el Mercado Central falla en su funcionamiento, una posibilidad es la organización de ferias públicas, en las cuales los consumidores le compren directamente a los productores.

Un esquema parecido en su filosofía funciona en varios países de Europa, donde se priorizaron las instalaciones de mercados concentradores, de manera de transparentar la cadena. En Estados Unidos tomaron un camino distinto. Allí existen diversos mercados de futuros, para los distintos productos, con lo cual no sólo se hacen más transparentes las operaciones sino que, además, los productores y comerciantes pueden asegurarse un determinado precio a futuro, como ocurre en los mercados financieros.

Respecto de la carne, la estrategia está en pleno viraje. El acercamiento del Gobierno a las entidades rurales llevará a consensuar las próximas medidas. Desde Economía se comprometieron a no ponerles trabas a las exportaciones –para que de esa manera los productores aprovechen los buenos precios internacionales– siempre y cuando no trasladen esos valores al mercado interno. En los últimos cuatro meses, la carne se incrementó 7 por ciento en promedio, y fuentes del sector señalaron a este diario que los precios se mantendrán.

> **Presión:** *La ofuscación de Miceli contra Moreno no impide que en el equipo económico juzguen que la presión del funcionario sirva para desacelerar la estampida.*

El segundo pilar de la estrategia oficial pasa por los incentivos a la producción. En las próximas horas se evaluará su instrumentación para el rubro cárnico. No hay que olvidar que ya está pactada una reunión con los ganaderos para dentro de seis días. En la cabeza de Miceli figura como prioridad el incremento de la oferta. Sin embargo, ese objetivo de manual para atemperar las presiones inflacionarias está chocando con la actitud de los empresarios y productores. Muchos de ellos, al momento de evaluar créditos blandos para incrementar la producción, finalmente deciden un comportamiento conservador. La inquietud más escuchada por los funcionarios es que existen dudas sobre el plazo que seguirá la bonanza económica. "La cultura empresaria argentina es ajustar por precios y no tanto a tomar riesgo, aunque éste sea relativamente bajo", señalaron desde Economía a **Página/12**.

En el equipo de Miceli admiten la preocupación por la inflación de los alimentos. Y hay urgencia para detener la escalada. Sin embargo, los funcionarios señalan que la experiencia chilena indica que pasaron diez años hasta que se controló la inflación. Mientras tanto, enumeran por lo menos tres aspectos para apurar las soluciones:

- ◆ Cuidar que se mantengan bajas las expectativas inflacionarias para evitar la temida "bola de nieve".
- ◆ No recalentar las negociaciones salariales.
- ◆ Impedir un salto en el stock de la deuda. El 41,7 por ciento está nominada en pesos indexados y se calcula que, bajo un tipo de cambio clavado en torno de los 3,10 pesos, por cada punto de inflación, la deuda se incrementa en unos 550 millones de dólares.

Télam



La ministra de Economía y el secretario de Comercio Interior, dos miradas diferentes.
Los modos y la forma de intervención de cada uno no satisfacen al otro. Estrategias cruzadas.

Beneficio a los lácteos

El Gobierno tuvo un primer gesto de concordia hacia el campo. Anunció una rebaja en las retenciones a las exportaciones de leche en polvo de 10 a 5 por ciento. En julio de 2005 el impuesto se había colocado en el 15 por ciento y hace seis meses se había rebajado en cinco puntos. Ahora se imitó esa medida. Durante el año pasado, las ventas significaron un ingreso de 836 millones de dólares y tuvieron como principales destinos a Argelia, Venezuela, Brasil y México. Veinticuatro horas después del encuentro con los ruralistas, Alberto Fernández consideró que "el Gobierno apostó a renovar la confianza" con los productores. Ambas partes, según el jefe de Gabinete, priorizaron "la voluntad de no perder tiempo ni en paros ni en silencios, para ponernos a hacer lo que tenemos que hacer". "Todos queremos que le vaya bien a la gente del campo, queremos que produzcan, que ganen plata, pero también deseamos que nada de eso se vuelva en contra de los argentinos", consignó el funcionario. Desde el lado de los productores también hubo voces a favor de la reconciliación. Ambas partes se reencontrarán el próximo viernes por la mañana en la Casa Rosada. Se supone que de allí saldrán las primeras medidas que están reclamando los ruralistas.

COMO CAMBIA EL CONSUMO SEGUN EL NIVEL DE INGRESOS

Con una canasta no alcanza

Por Cledis Candelaresi

Para que el impacto real de las subas de precios sea compatible con la percepción de cada consumidor sobre cómo se resiente su economía con la inflación debería haber tantas canastas de gastos como ciudadanos u hogares. La que utiliza el Indec, con datos que están en plena actualización, pretende expresar un consumo promedio, categoría que por propia definición deja de lado la realidad cotidiana de gran parte de la población, en particular de la ubicada en los estratos inferiores de la pirámide de ingresos y que destina el grueso de sus recursos a la comida.

La canasta de gastos es el instrumento básico para calcular el índice de precios al consumidor y la ponderación de cada rubro resulta clave para obtener un resultado justo. Pero según coinciden los técnicos abocados a estos temas, éste cambia, a veces drásticamente, según el ingreso total del hogar en cuestión, el lugar geográfico y, naturalmente, el momento histórico económico, factores que condicionan los hábitos de compra.

Educación es un buen ejemplo de cómo puede cambiar el peso relativo de un rubro. Según la canasta oficial, representa el 4,2 por ciento del gasto de ese hogar promedio, que es sólo construcción estadística. Sin embargo, hay más de un estudio privado que sube aquella incidencia hasta el 15 por ciento promedio para los consumidores ABC1, que destinan una proporción mayor del presupuesto a la educación privada. Lo mismo que ocurre con otros rubros hoy en cuestión, como la medicina privada y el turismo.

No se trata de una distorsión malintencionada, sino de una limitación técnica en la construcción del IPC, que sólo en parte está subsanada con la paulatina incorporación de información referida a nuevos conglomerados urbanos del interior del país. Así, mientras el IPC de Capital Federal y el conurbano se calcula sobre la estimación de que los ciudadanos destinan alrededor del 34 por ciento a alimentos, en las más pobres provincias del Norte tal proporción sube hasta el 40.

Después de la crisis hiperinflacionaria del '89/'90, la Asociación Argentina de Marketing realiza su propia categorización del nivel socioeconómico de la población, con el propósito de que las empresas puedan afinar su estrategia de mercado en base a la segmentación real de la sociedad. El supuesto de este periódico trabajo –que se sustenta con auspicios de las grandes empresas– es que cada segmento tiene un consumo claramente diferenciado, idea tan fundada como reñida con la de una canasta única.

La última versión de ese estudio de la AAM es del año 2006 y tiene algunos contrastes notables respecto del anterior, que corresponde a 1996, ambos confeccionados sobre los datos de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec. Desde el punto de vista metodológico, en el último informe privado se jerarquiza el tipo de ocupación de los aportantes a la casa, por encima del nivel educativo, sobre la base que la formación académica no garantiza un nivel de ingreso y por lo tanto de acceso a bienes.

El resultado del relevamiento 2006 también muestra una movilidad social descendente en el total país. Según los técnicos de la Asociación, hoy sólo un 5,6 por ciento de la población integra el privilegiado ABC1 (ingreso promedio del hogar de 4.265 por mes), contra el 11 por ciento de una década atrás. Los estratos inferiores (ingresos mensuales entre 550 y 1100 pesos), en tanto, pasaron del 54 al 59 por ciento. Cada una con su propio y diferenciado menú de consumo.

Filmus con Sabbatella



El candidato kirchnerista a jefe de Gobierno, Daniel Filmus, se encontró con el intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el de Rosario, Miguel Lifschitz, al comienzo de una charla sobre "Ciudades seguras y accesibles" que brindó el pedagogo italiano Francesco Tonucci. El ministro de Educación no cerró la posibilidad de que lo acompañe más de una lista. "Siempre decimos que la fórmula para la jefatura de gobierno como las listas o la lista para legisladores y para las comunas deben reflejar la pluralidad de las fuerzas que nos apoyan", señaló Filmus.

Binner rechaza

El candidato a gobernador socialista Hermes Binner rechazó la acusación del precandidato K Rafael Bielsa de que tiene "cinco causas abiertas". "La Justicia tendría que informarme si tengo alguna causa", señaló. El otro precandidato K Agustín Rossi advirtió que "si hay un acuerdo forzoso puede generar más heridas" que ir a internas.

Sarghini se lanza el lunes



El lunes el diputado posduhaldista Jorge Sarghini se lanzará como precandidato a gobernador bonaerense por el espacio que llevará como candidato a presidente a Roberto Lavagna. Sarghini deberá competir con su compañero del grupo El General Francisco De Narváez, que ya empapeló la provincia con sus deseos electorales. También tendrá que vérselas con los radicales, que hasta ahora no avalaron ninguna de las candidaturas. Los habituales voceros del ex ministro de Economía señalaron que "ve con buenos ojos" el lanzamiento.

PROPONEN SU CANDIDATURA EN LA PROVINCIA

Para los "duros", Stolbizer

Un grupo de radicales la quiere de candidata para enfrentar a los que "claudican", en enfrentamiento directo con Gerardo Morales.

"Es necesario mantener en alto las banderas del radicalismo y no claudicar llevando al partido a acuerdos electoralistas con el duhaldismo, como quiere la vieja dirigencia del partido, a la cual no le interesa la recuperación de la UCR sino algunos cargos legislativos". Con estas palabras, un grupo de intendentes, legisladores y dirigentes bonaerenses le propondrán a la ex diputada Margarita Stolbizer, que sea candidata a la gobernación de la provincia de Buenos Aires en las próximas elecciones.

Buscan así diferenciarse del acuerdo que impulsa el titular del partido, el senador jujeño Gerardo Morales, que quiere asociarse electoralmente al ex ministro de Economía Roberto Lavagna. La petición la harán efectiva el miércoles que viene al mediodía, cuando se reúnan en la ciudad de La Plata y donde comenzarán a posicionarse frente a la Convención Nacional partidaria de la región que, aunque todavía no tiene fecha, decidirá cuál es la estrategia que finalmente tomarán.

El radicalismo bonaerense es la regional que más conflictos tiene en su interior, ya que se encuentra dividido entre los seguidores del diputado nacional y ex ministro del Interior del gobierno de la Alianza Federico Storani, quien está a favor de aliarse al ex ministro e incluso llegó a autopostularse como posible acompañante en la fórmula presidencial, y los que responden a Stolbizer, secretaria general del partido, que se opone férreamente a tener de socio a Lavagna, y empujan una opción más "propia" con candidatos que surjan de dentro, con aliados de tipo más localistas.

El pedido que oficializarán la semana próxima reforzará la posición antilavagnista ante la aceptación del ex ministro a la postulación de sus socios duhaldistas del grupo El General, el diputado y empresario de medios Francisco De Narváez, ya con su campaña desplegada en la calle y en la televisión, y el reciente anuncio del también diputado Jorge Sarghini de que se presentará como precandidato bonaerense, con lo que el partido centenario se quedaría sin ninguna candidatura en primera línea.

Algunos de los que sostienen a Stolbizer como candidata y participaron de la reunión fueron Jaime Linares, Juan Carlos Morán, Jorge Cartolano, Gustavo Ferrari, Andrés Antedomenico, Nora Arbio, el diputado nacional Francisco Ferro y los intendentes Mariano Grau, Omar Duclos, Carlos Cordero, Sergio Buil, Omar Foglia, Aníbal Loubet, Dardo Auricchio, Héctor Equiza, Alfredo Castellari y Rubén Grenada.

DyN

Margarita Stolbizer, ex diputada y posible candidata.
La quieren proponer dirigentes radicales bonaerenses.

San Luis se adelanta

El cronograma electoral que tendrá el país este año se sigue confirmando poco a poco. El ministro de Gobierno de San Luis, Gonzalo de Estrada, anunció ayer que las elecciones para gobernador y legisladores provinciales se realizarán el próximo 19 de agosto, dos meses antes que las nacionales. Estrada estimó que habían "optado por ese día en uso a las facultades que nos confieren las constituciones Nacional y Provincial respecto de la autonomía de las provincias para fijar su calendario electoral", y agregó que el gobernador, Alberto Rodríguez Saá, firmará "en breve" el decreto con la convocatoria. La fecha ya había generado polémica porque el mandato del actual gobernador expira el 25 de mayo.

Sarcasmos contra Cristina



"Ayer Isabelita, Hoy Cristina", rezaban los carteles que aparecieron ayer empapelando el centro porteño, firmados por un sarcástico "Frente Verticalista para la Victoria (FPVP)". En lo que puede ser el comienzo de una campaña sucia entre los distintos sectores que pelearán por instalar su candidato a la presidencia, el texto estaba acompañado por las fotos en blanco y negro de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón y de la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Los afiches se jactaban del paralelismo entre la viuda de Perón y su triste paso por la Casa Rosada, y la posible candidatura de la actual primera dama para acceder al sillón de Rivadavia.

Casi uno de cada diez conductores maneja alcoholizado en las rutas

Del total de automovilistas controlados desde principio de año en las rutas a la costa, al 8,5 por ciento se le encontró exceso de alcohol en sangre. En ese período hubo 25 muertes.

Prácticamente uno de cada diez automovilistas que manejan en rutas vinculadas con la costa atlántica lo hace con exceso de alcohol. Así lo reveló el control de alcoholemia implementado por el gobierno provincial: en lo que va del año, al 8,5 por ciento de los conductores examinados se le detectó una proporción mayor al 0,5 permitido. En esas rutas, además, desde el 2 de enero hasta ayer ocurrieron 46 accidentes, en los que murieron 25 personas. En 2006, en todo enero y febrero hubo 90 accidentes, con 51 víctimas fatales.

Los datos pertenecen a la Superintendencia de Seguridad Vial del Ministerio de Seguridad de la provincia. De acuerdo con esos cómputos, la policía controló desde el inicio del año a 3929 automovilistas en las rutas que van a la costa. De ese total, 749 dieron positivo, es decir que tenían algún grado de alcohol en sangre, aunque 415 estaban dentro del límite permitido: 0,5 gramo por litro de sangre. Los 334 restantes (el 8,5 por ciento del total) estaban en infracción: 195 tenían una alcoholemia de entre 0,51 a 1 (primer grado); 91, entre 1,01 a 1,51 (segundo grado) y 45, más de 1,52 (tercero, considerado muy grave).

El año pasado, los controles arrojaron resultados mucho mejores: de los 3811 controlados en todo enero y febrero, hubo sólo 24 en infracción, es decir 0,6 por ciento, contra el 8,5 de lo que va en 2007.

En tanto, las estadísticas respecto de los accidentes tienden a mantenerse. En los dos primeros meses del año pasado hubo 90 siniestros en las rutas bonaerenses conectadas a las ciudades balnearias. Desde el 2 de enero hasta ayer, llegaron a 46. Los accidentes de este año provocaron 81 heridos leves y 30 graves, más los 25 muertos ya mencionados.

La ruta con mayor índice de siniestralidad es la 11: desde principio de año hubo 17 accidentes, con 10 muertos, 48 heridos leves y 7 graves. La estadística incluye el trágico caso de los tres jóvenes que murieron al chocar el auto en el que viajaban con un micro a la entrada de Mar de Ajó. El segundo lugar lo ocupa la Autovía 2: en ella ocurrieron este año 12 accidentes, con un saldo de 9 muertos y 25 heridos.

Jorge Larrosa



En total, hubo 3929 conductores controlados, de los cuales 334 tenían más del 0,5 permitido.
Llamativamente, se trata de una cifra mucho mayor a la del año pasado, con sólo 24 alcoholizados.

Por su parte, el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, reiteró ayer que los municipios no están autorizados a instalar ni a operar los radares de control de velocidad en rutas y autopistas nacionales y provinciales. "La Provincia tiene el manejo exclusivo de la política de seguridad en rutas y autopistas y los municipios tienen a su cargo sólo el control del tránsito en la zona urbana, que no incluye las rutas que pudieran atravesarla", detalló.

El funcionario precisó que el decreto que declaró la emergencia vial en la provincia, a raíz de la gran cantidad de accidentes de tránsito ocurridos en los primeros días de este año, "establece ciertos requisitos y salvaguardas para evitar abusos que conspiren contra la transparencia y seguridad del sistema".

"Muchos municipios consideraron que la norma los autorizaba a colocar inspectores de tránsito municipales con medidores de velocidad en autopistas y rutas, pero esto no está permitido", aclaró.

UN HOMBRE MATO A SU MUJER EN EL HALL DEL EDIFICIO

Conmoción en Villa Crespo

Los gritos de una mujer sobresaltaron a todo el edificio del barrio de Villa Crespo. Eran las 2.30. Otra vez, la pareja del 4º B se estaba peleando. Los golpes en el cuerpo de Marisol y el llanto desesperado de su hija pidiéndole a Claudio que dejara a su madre eran el desenlace de las discusiones fuertes, frecuentes, que tenían durante la madrugada, según cuentan los vecinos. Pero esta vez los celos de Claudio fueron más lejos, lo impulsaron a tomar una acción definitiva: la mató de un cuchillazo en el cuello. Luego de estar durante 11 horas prófugo, el atacante se entregó a la policía.

Los habitantes del edificio, ubicado en Padilla al 700, todavía no pueden creer lo que ocurrió. Miran con extrañeza el ir y venir de agentes de la comisaría 27ª, que hasta ayer a la tarde continuaban con las pericias en el 4º piso. Allí, tirado en el pasillo, casi en la puerta del ascensor, fue encontrado el cuerpo de Marisol Villarino, de 35 años. "Frecuentemente escuchaba gritos y llantos de la criatura, pero jamás pensé que iba a pasar algo así", contó Silvia, la portera del edificio, una de las primeras en auxiliar a la víctima.

Los esfuerzos desesperados de su hermana, Yésica Páez, por parar la sangre que salía de la herida y la posterior atención brindada en el Hospital Durand fueron en vano. El corte que su pareja, con un cuchillo, le infligió en el cuello era de tal profundidad que no hubo forma de salvarla. Murió mientras era trasladada al centro de salud. "Estábamos desesperadas. No sabíamos cómo ayudarla", contó Laura, otra de las vecinas del edificio que intentó ayudar a Marisol.

En el momento del asesinato, su hija dormía junto a dos primos, que estaban de visita y al cuidado de la hermana de la víctima. Yésica contó a los detectives que escuchó una fuerte discusión entre su hermana y Calapino, que estaban en el comedor del departamento. Segundos después, oyó un grito de Marisol y luego, el silencio. Cuando fue al comedor, vio a su hermana caída en el piso sobre un enorme charco de sangre.

Mientras Yésica llamaba a la policía, los vecinos se encargaron de comunicarse con el padre de la nena, que se la llevó a su casa. Marisol se había separado del padre de su hija y hacía dos años que vivía con Claudio Calapino, su actual pareja, de 25 años, en el edificio de Villa Crespo. Además de compartir la casa, la pareja trabajaba en el mismo lugar, en el restaurante La Posada del Abasto.

Allí, ella era camarera y él, cocinero. Muy poco se sabe de la vida de la pareja. "No tenían contacto con nadie, no hablaban con ningún vecino", contó un inquilino del 5º piso. "Ella era buena. Me contaron que ayudaba mucho a la familia. Siempre saludaba", contó Mario, del 6º piso. "En cambio, él no salubaba a nadie, se comportaba muy esquivo. En el edificio nadie lo quería", agregó.

Informe: Elisabet Contrera.

Talleres ilegales

Miembros de la cooperativa La Alameda y de la Unión de Trabajadores de Costureros protestaron ayer frente a los tribunales federales de Retiro para denunciar la supuesta "paralización" de las causas penales sobre reducción a la esclavitud en talleres textiles clandestinos de la Capital Federal. Los manifestantes lamentaron que a pesar de estar denunciados más de un centenar de talleres y 70 marcas de indumentaria que explotarían el "trabajo esclavo" de empleados, las investigaciones, a cargo del juez federal Norberto Oyarbide, no registran "ningún avance".

Jubilado por un "baile"

Un joven que quedó discapacitado al ser sometido a un "baile" en la ex Escuela de Cadetes del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) en el año 2001, recibirá una jubilación. Diego Ballesteros fue obligado a realizar trabajos físicos por rascarse la cara en la fila. "El médico del SPB me dio corticoides y no sentía las piernas, me tuvieron que internar. En el hospital quedé discapacitado", relató el joven. Este hecho cobró difusión luego de que el viernes pasado 22 cadetes de la Policía Federal fueran internados por sufrir un cuadro de deshidratación y fatiga muscular al ser bailados por dos instructores.

Asalto fatal

Un policía de la custodia presidencial mató a un delincuente que habría intentado robarle el auto cuando transitaba por el partido bonaerense de Quilmes. Carlos Dryndak circulaba en su vehículo con dos amigos cuando fue sorprendido por los asaltantes que se subieron al auto y lo obligaron a seguir la marcha. Luego de unos minutos, pararon la marcha. El oficial aprovechó que los delincuentes se pusieron a discutir entre ellos para sacar su arma. Así empezó un tiroteo que terminó con la muerte de uno de los delincuentes. El otro escapó.

LAS PERICIAS HABRIAN DETERMINADO QUE EL FUEGO FUE PROVOCADO

Certezas de un incendio intencional

Tal como lo denunciaron los afectados, la Justicia investiga un incendio intencional. El fuego comenzó en tres puntos simultáneos. El gobierno porteño se presentará como querellante.

Por Eduardo Videla

Lo que el jueves eran denuncias y sospechas ayer, se convirtió en certezas. Las pericias realizadas por los bomberos habrían determinado que el incendio que devastó el asentamiento Villa Cartón, en el barrio de Villa Soldati, fue intencional. Fuentes judiciales, incluso, dejaron trascender que ya se investigan las motivaciones. El gobierno porteño se presentará como querellante el lunes, para que se investigue hasta las últimas consecuencias. Mientras tanto, la mayoría de las personas afectadas por el desastre permanece en un terreno baldío vecino a la villa incendiada: rechazan ser alojados en los centros de evacuados dispuestos por el gobierno porteño, aunque algunos se trasladaron a un espacio habilitado en el Parque Roca. Insisten en ubicarse en los terrenos que ya tienen asignados a veinte cuadras de allí, en Avenida Cruz y Varela, donde otros vecinos manifestaron durante todo el día en rechazo a ese traslado.

Las denuncias de los afectados acerca de la intencionalidad del origen del incendio –tal como informó ayer **Página/12**– fueron virtualmente confirmadas por funcionarios porteños. "Todo apunta a que hubo intencionalidad", dijo a **Página/12** el ministro de Gobierno, Diego Gorgal. Todavía no había visto las pericias que concluyeron, ayer por la tarde, los bomberos de la División Siniestros de la Policía Federal y que darán a conocer oficialmente recién el lunes, ya que la fiscal Mónica Cuñarro, a cargo de la investigación, dispuso un estricto secreto de sumario.

La fiscal recogió testimonios entre los afectados, que reiteraron las sospechas formuladas un día antes frente a los medios: habían recibido amenazas de que les incendiarían el barrio de parte de gente que ellos identifican como provenientes del barrio de monoblocks ubicado justo al lado de la autopista. Uno y otro barrio venían en conflicto, supuestamente, porque los de los monoblocks rechazaban la presencia de los carros de los cartoneros que, en gran número, viven en la villa.

Pero en el gobierno porteño deslizaron la sospecha de que el incendio pudo originarse intencionalmente, pero dentro de la villa, "para obtener las viviendas más pronto". "Hubo gente avisada que sacó sus cosas antes que empiece el fuego. No se entiende si no cómo no hubo ni un herido con un incendio de esa magnitud", dijo a este diario un funcionario.

Además de los testimonios, el elemento más importante con que cuentan los investigadores es que se detectaron tres focos de incendio simultáneos, en distintos puntos alejados entre sí. La fácil combustibilidad de los materiales con que estaban construidas las viviendas y la cantidad de cartón almacenado en el lugar hicieron el resto para que el fuego se propagara y destruyera más del 80 por ciento de la villa.

Lo cierto es que el gobierno porteño se presentará el lunes como querellante en la causa. La excusa es que fue afectada la Autopista Cámpora (AU7), de la empresa estatal AUSA, que sufrió daños y está clausurada transitoriamente hasta saber si está en condiciones operativas.

"Queremos que se investigue hasta las últimas consecuencias", dijo a **Página/12** la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti.

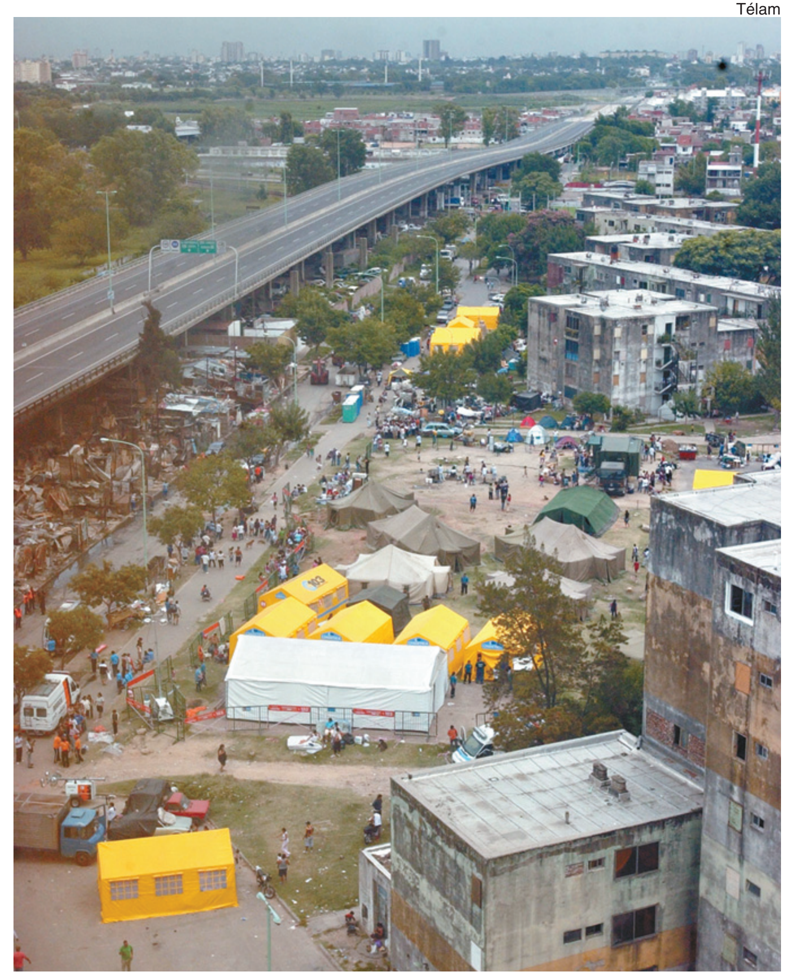
El incendio se inició poco después de las 6.30 de la madrugada, cuando la mayoría de la gente del barrio dormía. El fuego destruyó las viviendas precarias de más de 300 familias y las que se salvaron también debieron ser evacuadas por razones de seguridad. En total, las afectadas son 468 familias. No hubo heridos, pero al menos 104 personas fueron asistidas por principios de asfixia.

Si bien los delegados del barrio aseguraron que ningún habitante aceptó alojarse en uno de los centros de evacuados ofrecidos por la ciudad, desde el gobierno porteño aseguraron que algunas familias se habían trasladado hasta el lugar dispuesto en el Parque Roca. Otras familias –especialmente las que tienen niños pequeños– se albergaron en casas de familiares, en otros barrios de la ciudad.

El núcleo duro de los habitantes de la villa se mantenía firme en la posición de ir al terreno de Cruz y Varela, que había sido expropiado el año pasado por la Legislatura para destinarlo a la construcción de un barrio de viviendas sociales. Entre los beneficiarios estaban los habitantes de Villa Cartón.

Pero los vecinos de ese predio rechazan a la gente de la villa y ayer volvieron a protestar con cortes de calles y de las vías del tren (*ver nota aparte*). Mientras funcionarios del Instituto de la Vivienda de la Ciudad intentaban convencerlos de que allí no habría un asentamiento sino un barrio, desde el gobierno anunciaban que se construirían viviendas provisorias para localizar a los afectados, en un predio cercano al Riachuelo, detrás del Parque Roca, "hasta que se construyan las definitivas, en Cruz y Varela".

Télam



La mayoría de los afectados permanece en el lugar, en carpas.
Esperan las viviendas transitorias que prometió el gobierno porteño.

Las críticas de la oposición

El incendio de la Villa Cartón generó críticas por parte de la oposición y las consiguientes respuestas de la gestión de Jorge Telerman. Por lo pronto, diputados de distintos bloques le pidieron al jefe de Gobierno "una solución inmediata y definitiva" a la situación de los habitantes del asentamiento, ya que "conoce la problemática desde hace tiempo". Mediante un pedido de informes firmado por los diputados Marcelo Meis (Recrear), Beatriz Baltroc (Bloque K) y Guillermo Smith (ARI), entre otros, le reclaman al gobierno medidas para evitar otros hechos como el ocurrido.

Diego Kravetz, jefe de la bancada kirchnerista, pidió por su parte que la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, vaya a dar explicaciones a la Legislatura. "Las versiones que dio hasta ahora fueron bastante contradictorias y no hacen más que generar sospechas", dijo. Cerruti lo desafió: "Que presente el proyecto, a ver cómo le va".

Enrique Olivera, legislador del ARI, reclamó por su parte que tras la confirmación de que el incendio fue intencional "hay que investigar si detrás del siniestro no se ocultan las luchas internas del kirchnerismo en la ciudad".

El diputado nacional Claudio Lozano también se metió en el debate: afirmó que "todos los funcionarios pudieron ver la situación de la villa cuando fueron a ver los partidos de la Copa Davis en el estadio construido en tiempo record. Era obvio que el asentamiento iba a terminar así. Hay un desprecio fenomenal por la vida de parte de un sistema político cada vez más alejado de los ciudadanos".

SIGUEN RECHAZANDO EL TRASLADO DE LOS AFECTADOS

Gente con miedo a la pobreza

Otra vez, un grupo de vecinos de Villa Soldati se movilizó ayer para rechazar el traslado de los damnificados en el incendio al terreno de Cruz y Varela. No eran muchos, pero cortaron la avenida y un ramal del ferrocarril Belgrano Sur e impidieron que un grupo de operarios instale un obrador destinado a iniciar la construcción de las viviendas provisorias para los afectados.

Los vecinos se concentraron en Itaquí y Varela, a veinte cuadras del asentamiento donde ayer se produjo el incendio, al enterarse de que se iban a iniciar obras para construir viviendas destinadas a los afectados por el incendio de Villa Cartón. Con grandes carteles que decían "Basta de villas, nos rodean siete villas" y otro enorme que decía "Los vecinos en pie de guerra", los habitantes del barrio se concentraron en el lugar, donde cortaron calles y quemaron cubiertas en señal de protesta.

En tanto, un grupo de mujeres se instaló a 200 metros de las vías del ferrocarril Belgrano Sur, donde se quemaban cubiertas, en Varela y las vías, a pocos metros de avenida Roca. "Acá no hay ningún permiso de obra", sostuvo uno de los vecinos.

Los vecinos, al ver que los operarios iban a derribar un murallón e instalar el obrador para comenzar a construir viviendas, increparon a un responsable de las obras, que optó por retirarse del lugar, al igual que los albañiles. "No queremos que se vengan a vivir acá, porque nosotros pagamos los impuestos y sin embargo no nos dan nada, y tenemos que vivir con nuestros hijos en la casa porque no pueden pagar un alquiler", rezongaban.

Por la tarde, funcionarios del Instituto de la Vivienda de la Ciudad dialogaron con los vecinos para explicarles que existe una ley sancionada por la Legislatura en junio de 2006 que expropió ese terreno (unas cuatro hectáreas) para destinarlo a la construcción de viviendas sociales.

Los funcionarios les garantizaron a los vecinos que allí no se construiría un asentamiento, como ellos temían, sino un barrio con toda su infraestructura. Hoy, el lugar es un inmenso terreno baldío rodeado por un murallón pintado a la cal. Al caer la tarde, los vecinos rebeldes levantaron el corte, por lo que el lunes podrían comenzar las obras, con trabajos de movimiento y consolidación del suelo.

Télam



Un grupo de vecinos de Soldati cortó calles y las vías del tren.
Les garantizaron que allí no habrá una villa sino un barrio.

NIÑOS

Dos ciudadanos brasileños fueron detenidos ayer en el paso fronterizo Alba Posse, en la provincia de Misiones, cuando intentaban trasladar a Brasil a una niña, de nueve años y un varón, de 16, de la misma nacionalidad, ocultos en el asiento trasero de una camioneta. Según los investigadores, se estaría ante un caso de reducción a la servidumbre o trata de blancas. Personal de Gendarmería nacional resolvió detener a los hermanos porque no pudieron explicar el vínculo con los menores de edad y además porque era falsa la documentación de los niños presentada. "Al principio dijeron que los menores eran sus sobrinos, luego que no los conocían, luego que estaban haciendo un favor a alguien para sacarlos del país", explicó el comandante Aníbal Romero, jefe del Destacamento de Oberá. Los chicos serán enviados a un hogar o al Consulado brasileño en Misiones.

Estética fatal

Una joven de Misiones murió por las complicaciones respiratorias que sufrió luego de someterse a una operación estética en una clínica privada de Posadas. Romina Vega, de 21 años, se realizó el miércoles pasado una lipoaspiración en distintas partes del cuerpo y un implante de glúteos. Según el responsable de la clínica, Aníbal Lotocki, la joven presentó, luego de la intervención, síntomas de dislexia y taquicardia que obligaron a trasladarla a un sanatorio de mayor complejidad, donde falleció. El Colegio Médico de Misiones informó que el centro de salud está habilitada para el ejercicio de la clínica general, sin especialización en estética. La familia de la víctima denunció a la clínica ante el juez de Instrucción José Rey, que ya dispuso una serie de allanamientos en el sanatorio.

Por segunda vez, ese país somete a referéndum la legalización del aborto. En 1998 se impuso el rechazo. Ahora, las encuestas prevén una victoria del "sí", aunque se estima un nivel alto de abstención. Las presiones de la Iglesia.

EFE



La campaña por el "sí" se centró en la idea de que Portugal debe abandonar el atraso y la humillación.
Los opositores quieren seguir con la ley, pero plantean suspender las penas y los juicios.

Portugal plebiscita el aborto, con pronósticos de triunfo para el "sí"

Por Migue Mora *
Desde Lisboa

Sólo si gana el "sí" acabará el atraso y la humillación, dicen los partidarios de despenalizar. Los favorables al "no" apelan al derecho del no nacido a la vida y plantean la cuadratura del círculo: seguir con la actual ley y suspender las penas y los juicios. Unos 8,5 millones de portugueses están llamados a votar mañana en el referéndum para despenalizar el aborto en las diez primeras semanas de embarazo. Ayer acabó la campaña y todos los sondeos adelantan la victoria del "sí", aunque el "no" sigue ganando terreno y no hay garantías de que la participación vaya a superar el 50 por ciento.

En 1998, con unos sondeos similares, el "no" acabó imponiéndose con una participación del 31 por ciento, lo que perpetuó el aborto clandestino y casero, los juicios a mujeres y profesionales y el turismo abortivo a Badajoz. El secretario general del Partido Socialista y primer ministro, José Sócrates, acompañado por ocho ministros, cerró el jueves por la noche su participación en la campaña con el mismo discurso pragmático y moderado con que la inició. "La elección es entre cambio y modernidad o conservadurismo –dijo Sócrates–. Se trata de saber si Portugal se resigna a quedarse en el grupo de países más conservadores o abraza la modernidad, alterando su ley penal, y se une a los países más desarrollados".

Sócrates quiso desactivar con ironía las últimas propuestas salomónicas de los defensores del no, favorables a la suspensión de los juicios a las mujeres que practican abortos y de mantener a la vez el acto como un delito. "Han aparecido en los últimos días soluciones creativas, pero son medias tintas: la única manera de cambiar las cosas es votar sí".

A 48 horas de la votación, el gran temor de muchos partidarios del "sí" es que la abstención y el poder movilizador de la Iglesia católica acaben pulverizando las previsiones favorables de los sondeos, como ya pasó en 1998. "No son los sondeos los que cambian el país –dijo Sócrates–. Sólo el voto de los portugueses puede cambiarlo, y el domingo el que va a legislar es el pueblo y no los diputados. Es el momento de que el pueblo hable".

Los movimientos favorables a la despenalización trataron de hablar de derechos y libertad para evitar entrar en el enfrentamiento científico, moral y religioso planteado como estrategia por los defensores del "no". Con el cardenal de Lisboa y los obispos como cabezas pensantes, pero también con muchos apoyos de gente considerada liberal, el ideario de la sofisticada campaña provida mezcló argumentos biológicos y advertencias apocalípticas con grandes dosis de truculencia multimedia: apelaciones a no "asesinar" al feto "indefenso", videos y audios de embriones de diez semanas, repartos de muñecos de plástico que reproducen fetos de seis meses, carteles con fotos de mujeres en avanzado estado de gestación.

Según los defensores de continuar penalizando el aborto, la reforma legal es en realidad una "liberalización salvaje y completa". Ribeiro e Castro, el líder del ultraderechista CDS/PP, único partido que tomó posición oficial por el "no", anunció que el fenómeno del aborto alcanzará "cifras de horror como las españolas".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ESPAÑA APRUEBA CAMBIOS PARA LA NACIONALIZACION

Puerta abierta a los nietos

El gobierno de España aprobó ayer el anteproyecto de ley que modifica el Código Civil en materia de nacionalidad, lo que permitirá a entre 160.000 y 200.000 argentinos optar por la ciudadanía española. La nueva normativa abre una puerta de acceso directo a la nacionalidad española para nietos de emigrantes, sin límite de edad, y bisnietos, menores de 18 años, si sus padres tienen la misma nacionalidad y no se cortó la cadena de transmisión.

En la actualidad, 280.000 argentinos poseen la nacionalidad española, según cifras oficiales. Se trata de un importante cambio legal, motivado por una disposición del Estatuto de la Ciudadanía Española en el Exterior, aprobado con rango de ley por el Congreso el 30 de noviembre pasado y en vigor desde el 15 de diciembre.

A raíz de esta disposición, que obliga al gobierno a revisar el Código Civil y modificar, en un plazo máximo de seis meses, algunos de los requisitos para la nacionalidad, el Consejo de Ministros aprobó un anteproyecto de ley en esta materia.

"Es un paso histórico para los argentinos nietos de españoles, que llevan muchos años reivindicando este derecho", dijo Lois Pérez Leira, coordinador del Movimiento Argentinos en el Exterior y representante de la Confederación Intersindical Gallega (CIG).

Acceso: ***La norma abre una puerta de acceso directo a la nacionalidad española para nietos de emigrantes, sin límite de edad, y bisnietos menores de 18.***

El Código Civil aún vigente exige, para optar a la ciudadanía española, que el padre o madre de quien la solicite haya sido originariamente español y, además, que haya nacido en España. Con esta exigencia, los nietos de emigrantes españoles cuyos padres no hayan nacido en ese país no pueden acceder a la nacionalidad española.

La reforma del Código Civil que se persigue con esta ley elimina el requisito del nacimiento en territorio español de los padres, con lo cual se permite que sus hijos, nietos del español que emigró, puedan acceder a la nacionalidad española. La ley vigente desde 2002 limita el acceso directo a la nacionalidad a los "hijos de emigrantes" menores de 18 años cuyo padre o madre fuese "originariamente español y nacido en España".

Además, si estos hijos eran ya mayores de 18 años, sólo podrán adquirir la nacionalidad mediante solicitud por el propio interesado ante el Registro Civil de España que corresponda a su domicilio, tras un año de estancia legal y continuada en el país. Con la reforma, los hijos de emigrantes son considerados "españoles de origen", independientemente del lugar y fecha de su nacimiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20

Página/12

FUE APRESADO EL ALBAÑIL ACUSADO DE VIOLAR Y MATAR A DALMASSO

El primer detenido en Villa Golf

Los fiscales imputaron a Gastón Zárate por "abuso sexual y homicidio". La reconstrucción del crimen los convenció de esa hipótesis. Marcha en Río Cuarto a favor del sospechoso.

Por Raúl Kollmann

El defensor del detenido pintor y albañil Gastón Zárate presentó ayer por la tarde un recurso de control jurisdiccional, una instancia que obligó a los fiscales del caso Dalmasso a presentar las pruebas que tienen contra Zárate y sobre las que hoy mismo se pronunciará el juez Daniel Muñoz. El magistrado tiene 24 horas para convalidar o revocar la detención del albañil. Los fiscales acusan a Zárate de violar y matar a Dalmasso y entre las evidencias recolectadas hay siete testimonios, entre ellos el de un amigo que contó que Zárate le dijo primero que iba al Villa Golf, después le reveló que había matado a la mujer y hasta le dio algún detalle sobre la forma en que lo hizo. También la novia y sus padres declararon que le regaló a la chica un celular similar al que tenía Dalmasso y que tiró un chip al inodoro, algo más que extraño. Para los fiscales hay otro elemento de peso que demostraría el carácter violento de Zárate: el albañil fue denunciado por su madre en 2006 por pegarle y ahorcarla, una causa que pasó por la Justicia penal y fue derivada a la civil para ordenar que Zárate cumpla con un tratamiento. El albañil alega que dijo "en chiste" que mató a Norita, que su amigo y su novia fueron presionados por la policía para declarar y que los golpes a su madre fueron producto de una pelea familiar en la que "se le fue la mano". Anoche, una gran cantidad de riocuartenses demostraba su disconformidad con la detención de Zárate en el llamado "perejilazo" (*ver aparte*). De todas maneras, tal vez la palabra decisiva la tenga el análisis de ADN.

Dos de los tres fiscales que investigan el homicidio de Nora Dalmasso se inclinaban desde siempre por la hipótesis de que a la mujer la mató un amante, que enloqueció por un mensaje de texto que le llegó a Norita proveniente del contador Guillermo Albarracín, con el que mantenía una relación amorosa. Esa vertiente de la pesquisa nunca dio resultado, aunque todos coinciden en que debe seguir siendo investigada. Lo concreto es que había decenas y decenas de pruebas de la relación de Dalmasso y Albarracín –-llamadas, mensajes de texto, lugares en los que se reunían–, pero ni una sola evidencia de que existiera relación con otro hombre. Y menos todavía de llamadas que demostraran que esa noche ella se iba a ver con alguien.

En forma paralela, las evidencias contra Zárate y, sobre todo, la reconstrucción del crimen hecha en la noche del jueves convencieron a los fiscales –incluso a Javier Di Santo y Fernando Moire, los dos remisos– de que lo ocurrido fue una violación y posterior asesinato.

Uno de los elementos decisivos que surgió de la reconstrucción es que Dalmasso estaba en la cama cuando llegó el asesino. Es que ya se había sacado el maquillaje, se lavó –como solía hacerlo– la bombacha, que apareció colgada en un radiador del baño, y ella se había fumado el cigarrillo que se fumaba antes de dormirse. También se concluyó –aunque con un grado menor de certeza– que el homicida usó una escalera de la obra de refacción de la casa para subir a un balcón del primer piso y allí entró por la ventana de una habitación en la que se encontró agua: aquella noche llovió. Por último, una mujer y un oficial de policía simularon un acto sexual, tanto consentido como una violación, y en ambos casos la escena fue compatible con las fotos que se tomaron cuando se encontró el cuerpo. La autopsia también concluyó algo semejante: las lesiones en el ano y la vagina podrían provenir tanto de una relación consentida, aunque con cierto grado de violencia, como con una violación.

Pese a que no se conocen todas las pruebas contra Zárate, algunas fueron enumeradas ante **Página/12** por quienes participan de la investigación. Y también trascendieron las respuestas de la familia del albañil y su abogado a esas evidencias.

◆ Zárate le contó a un amigo que esa noche se iba al Villa Golf y luego le relató que había matado a Nora, dando incluso algún detalle de cómo fueron las cosas. Los fiscales mantienen en reserva de qué detalle se trata. La novia de Zárate, con quien **Página/12** mantuvo un diálogo ayer, sostiene que él hizo ese relato en chiste, que fue una humorada. El padre del amigo alega que lo hicieron declarar por la fuerza, como que quebraron a su hijo aprovechando que tiene una disminución física y mental. Los fiscales ratifican que ellos mismos tomaron ese testimonio y que no hubo irregularidades.

◆ La novia declaró que en los días posteriores a la muerte de Dalmasso su novio le regaló un celular muy moderno. Sería el Motorola V3 robado la noche del crimen. Natalia sostiene ahora, sin embargo, que tal vez el celular fuera Samsung, no Motorola.

◆ Tanto la novia como sus padres declararon judicialmente que vieron a Gastón tirar un chip de celular al inodoro de la casa. Cuando este diario le preguntó a Natalia, ella respondió: "De eso no puedo hablar".

◆ Los abogados del viudo, Tirso Pereyra y Benjamín Sonsini Astudillo, afirman que en el balcón por el que supuestamente entró el homicida quedó una huella de zapatilla. Esa huella coincide con la marca y el número usado por Zárate.

◆ Para los fiscales tiene un peso importante la causa judicial de 2006 en la que la madre de Gastón –que ahora lo defiende– denunció a su hijo por pegarle y agarrarla del cuello. Esto derivó en una denuncia penal que ahora pasó al fuero civil porque en Córdoba la Justicia puede dar ese paso para obligar al acusado a realizar un tratamiento por la violencia familiar que ejerció. Natalia, la novia, y el abogado de Zárate argumentan que esa agresión reciente contra la madre fue producto de "una pelea, en la que se le fue la mano".

◆ Según los fiscales, hay otros testimonios que mencionan la violencia de Zárate en el seno familiar. El albañil practica artes marciales.

◆ La coartada de Zárate es poco sólida. Dice que esa noche estuvo en casa de su novia. El padre de ésta declaró que no se acuerda. La novia afirma que cree que sí estuvo, aunque también afirma que no lo recuerda.

Lo cierto es que produce incredulidad que después de casi dos meses y medio en que las sospechas del caso estaban puestas en la existencia de un amante, poderoso, tal vez político, ahora todo gire hacia un simple albañil-pintor. "Nosotros ya demostramos que estábamos dispuestos a ir contra quien fuera. Se le extrajo sangre a un encumbrado funcionario del área de seguridad como Rafael Magnasco. Nunca tuvimos buenas pruebas en su contra. Ahora tenemos pruebas sólidas contra Zárate. Esa es la explicación de la detención y de que le imputemos el abuso sexual y el homicidio", decía anoche uno de los fiscales.

Aun así, en la fiscalía coinciden en que, como van las cosas, la última palabra la tendrá el ADN. Hay certidumbre de que el FBI aportará el perfil genético del homicida, ya sea proveniente del semen o del cabello. Es más, la idea de los fiscales es extraerle sangre a Zárate el lunes o martes próximo y enviar la muestra también al FBI.

Gentileza La Voz del Interior



Familiares, amigos y vecinos de Gastón Zárate marcharon a los tribunales de Río Cuarto.
Aseguran que se trata de un "perejil" y reclaman seguir con la hipótesis de los poderosos.

MARCHA A FAVOR DE GASTON ZARATE

"Es un perejilazo"

Familiares y amigos, junto a numerosas personas que insisten en su inocencia e incluso miembros de algunas ONG y organizaciones sindicales del sur cordobés, se concentraron esta tarde en una plaza de la ciudad de Río Cuarto para repudiar la detención del pintor Gastón Zárate como principal sospechoso del crimen de Nora Dalmasso.

La movilización, que fue bautizada como "el perejilazo" a raíz del generalizado convencimiento de que el acusado es un "chivo expiatorio", comenzó a gestarse en el mismo momento en que Zárate quedaba detenido.

El descontento popular por la detención del sospechoso pudo advertirse cerca del mediodía, cuando el acusado llegó al edificio de tribunales acompañado por su defensor, Enrique Zabala, oportunidad en que varias personas exteriorizaron su rechazo a la medida y exigieron a gritos que "encuentren al verdadero asesino".

Centenares de personas, entre las cuales se encontraba la novia del pintor, Natalia Rivarola, colmaron el predio de la céntrica plaza Roca para protestar por la detención e imputación de Zárate, algunos de los cuales esgrimían pancartas con la leyenda "justicia" y otros reclamaban a viva voz la "inmediata libertad de Gastón".

Un vecino exteriorizó su indignación ante la prensa afirmando: "Es la farsa más grande que nos toca vivir en Río Cuarto, pues no se lo cree nadie", al tiempo que otro de los asistentes dijo no conocer al pintor pero "nadie se cree que este muchacho sea el asesino". "Estos están engañando al pueblo, pero el pueblo no es tonto, el pueblo sabe, no se lo cree a esto, esto es una fantochada y no nos vamos a callar. Río Cuarto es una ciudad tranquila y los corruptos se tienen que ir, si los fiscales no están capacitados que se vayan", gritó indignado un joven participante de la movilización. Por su parte, una mujer argumentó: "Me sumo porque es una injusticia lo que están haciendo con este chico".

1ª EDICION AGOTADA - 2ª EDICION YA ESTA EN SU KIOSCO

LOS SIMPSONS

Navidad en Springfield

DVD

Cuatro episodios:
Homero contra la dignidad
Skinner cubierto por la nieve
¿Dónde está mi rancho?
La temporada 15

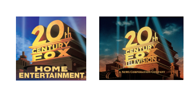
Matt Groening

Los Simpsons La Película
www.thesimpsons.com
Estreno 26 de julio 2007
solo en cines

Duración: 88 minutos
Idiomas y subtítulos: inglés, portugués, español
Audio: Dolby Digital 2.0 Surround
Fullscreen, ntsc, dvd-9, zona 1 y 4











CUARENTA HERIDOS ENTRE ISRAELIES Y PALESTINOS EN LA BATAHOLA

Enfrentamiento en la Mezquita Al Aqsa

Policías israelíes lanzaron gases y bombas de estruendo contra palestinos que arrojaban piedras para protestar por las obras de renovación cerca de una de las mezquitas emblemáticas de Jerusalén.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Alrededor de 40 personas, entre policías israelíes y palestinos, resultaron heridas ayer en enfrentamientos alrededor de los terrenos de la Mezquita de Al Aqsa de Jerusalén, cuando los fieles se manifestaron contra los trabajos de renovación cerca de ahí, condenados por los líderes musulmanes. La policía antidisturbio entró al recinto usando gas lacrimógeno y granadas de estruendo en una operación que ellos dijeron que era para dispersar a los manifestantes que tiraban piedras y barras de metal y basura al final de las oraciones del viernes en la mezquita, el tercer santuario del Islam.

También hubo corridas e intercambio de piedras y de granadas de estruendo entre la policía y los manifestantes en las callejuelas cercanas debajo del histórico lugar, donde está situada la mezquita que es conocida por los judíos como el Monte del Templo y por los musulmanes como Haram al Sharif. La policía afirmó que 17 de sus miembros habían sido llevados al hospital con heridas mientras un enfermero voluntario palestino dijo que había contado 23 heridos entre los fieles. Ninguna de las heridas era grave. La policía dijo que había hecho 17 arrestos.

Anteriormente, unos 2500 policías israelíes habían montado una masiva operación de seguridad alrededor de la Ciudad Vieja, bloqueando la entrada de automóviles a las calles adyacentes en el lado árabe oriental de Jerusalén y prohibiendo la entrada a palestinos menores de 45 años a tomar parte en las oraciones del viernes como manera de evitar las manifestaciones. Los dueños de negocios en la callejuela principal en el barrio de Bab Hutta, cerca de la mezquita, cerraron las persianas de metal de sus negocios cuando la policía antidisturbios armada comenzó a moverse en grupos de 20 a 30 a lo largo de la calle para disparar granadas de estruendo mientras los manifestantes esporádicamente tiraban piedras.

La policía dijo que alrededor de 150 manifestantes, incluyendo algunos adolescentes que habían logrado evitar la prohibición a los menores de 45 años, se refugiaron en la mezquita después de los enfrentamientos iniciales. Los fieles adultos, incluyendo mujeres y hombres mayores, también permanecieron adentro mientras la policía negociaba con los líderes musulmanes. Los manifestantes fueron finalmente persuadidos por Talab al Sana, un miembro árabe del Knesset, de irse pacíficamente después de unos 90 minutos. Previamente se había cortado la electricidad en la mezquita para evitar que se usaran los parlantes para lo que la policía decía era una "incitación" a las manifestaciones violentas.

Lo que provocó la disputa fue una decisión de las autoridades israelíes de comenzar a cavar la rampa de piedra usada anteriormente como acceso a la Puerta Mugrabi, que normalmente es usada por los turistas para entrar al recinto y ha estado controlada por las autoridades israelíes desde la Guerra de los Seis Días en 1967. El trabajo es la primera etapa de un plan para construir una nueva rampa elevada. Esta reemplazaría un camino de madera que fue construido hace tres años al lado del Muro occidental, el sitio más santo en el judaísmo, después que una tormenta arruinara la rampa original.

Los arqueólogos están llevando a cabo un "cavado salvaje" en el área. Esto provocó repetidas protestas por parte de los líderes musulmanes de que las excavaciones alrededor del recinto amenazan las bases de la mezquita de Al Aqsa. El gobierno israelí dice que esto es sólo un pretexto para las manifestaciones. El rey Adbula de Jordania, custodio de los santuarios musulmanes, describió el trabajo como "una flagrante violación" y añadió: "Estas medidas sólo crearán una atmósfera que no ayudará a restaurar al proceso de paz".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Soldados y manifestantes palestinos se enfrentaron en Jerusalén.
Los policías lanzaron gases y los feligreses arrojaron piedras.

EL CONGRESO DE EE.UU. REVISA LOS GASTOS EN IRAK

Los fríos números de la guerra

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Eran 363 toneladas de dinero en metálico enviadas a Irak en vuelos periódicos en aviones de transporte C-130 Hércules entre mayo de 2003 y junio de 2004. O lo que es lo mismo: 12.000 millones de dólares, de los que no hay rastro. Otro titular más: la mayor transferencia de dinero en efectivo realizada por la Reserva Federal en toda su historia. Y otro: el dinero "perdido" durante el primer año de ocupación sirvió para financiar al enemigo de Estados Unidos en Irak: la insurgencia y las milicias.

El nuevo Congreso demócrata ha abierto la caja de los truenos y esta semana ha comenzado a investigar cómo se pueden "despistar" 12.000 millones de dólares. Si la guerra de Irak no provocaba bastante controversia, se acaba de iniciar un nuevo episodio, y quizá uno de los más escandalosos: el despilfarro de un dinero que ni siquiera pertenecía a las arcas del Tesoro estadounidense, pues cada centavo del dinero desaparecido pertenecía a fondos iraquíes, ya fueran millones de dólares procedentes del programa de la ONU de Petróleo por Alimentos o de los activos iraquíes congelados en bancos norteamericanos desde la invasión de Kuwait nada más comenzar los '90.

Esta semana el Comité de Supervisión y Reforma Gubernamental del Congreso ha tenido cuatro sesiones y la investigación total sobre el fraude durará dos largos años. Para Stuart Bowen, el inspector especial que el Congreso envió a supervisar la reconstrucción de Irak, el gobierno norteamericano no estableció "los suficientes controles administrativos, financieros y contractuales para asegurarse de que el dinero se gastaba de forma transparente". Total opacidad. Ocho mil ochocientos millones de dólares en billetes de cien fueron desviados a los diferentes ministerios iraquíes, totalmente ajenos a la práctica democrática y al hábito de justificar sus gastos, y en plena guerra.

Ese dinero no se empleó en la reconstrucción. Según el Comité, la administración norteamericana en Irak "usó una gran parte de dinero para pagar los salarios de empleados fantasma". En teoría, de ahí deberían haber salido sueldos para funcionarios, que ayudarían a revitalizar la economía. Pero los nuevos ministerios iraquíes no contrataron a nadie. De las 8206 nóminas que había declaradas, sólo se han confirmado 602.

Entre las historias que han salido a la luz: un contratista privado recibió dos millones de dólares en un sobre lleno de billetes arrugados. Un oficial recibió seis millones de dólares con la orden de gastárselos en menos de una semana, antes de que tomara posesión el nuevo gobierno iraquí. Y es entonces cuando llega el dato más doloroso para una opinión pública que ve cómo cada día aumenta el número de bajas militares, porque el dinero al fin y al cabo no era del resignado contribuyente. El comité de la Cámara de Representantes que investiga el caso ha concluido que cada dólar pudo acabar en manos de los insurgentes.

Hasta ahora, tres ex oficiales del ejército americano y dos civiles han sido detenidos. Se los acusa de apropiarse de 3,6 millones de dólares que iban a ser destinados a la reconstrucción del país y comprar con ellos coches de lujo y joyas. Los demócratas se preguntan cómo, después de este desaguisado, Bush les pide su beneplácito para enviar más de mil millones de dólares a Irak procedentes de las arcas nacionales. *The New York Times* editorializaba e ironizaba el miércoles sobre el peso de la iniciativa privada en la reconstrucción de Irak: "Los Estados Unidos se están convirtiendo en el gobierno de los contratistas, por los contratistas y para los contratistas".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

La magistrada lo interrogó por su presunta responsabilidad en la matanza de más de 120 guerrilleros presos en el penal de Frontón. Declaró como testigo, pero el abogado de la querella pidió que fuera incluido en el proceso penal por haber dado la orden de reprimir y por encubrimiento.


AFP

Alan García abandona el juzgado tras haber declarado como testigo en la matanza de Frontón.
Más de 120 prisioneros fueron ejecutados por la Marina durante su presidencia anterior.

Alan García declaró en un juicio por el asesinato de senderistas presos

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los fantasmas del pasado persiguen a Alan García. El presidente peruano tuvo que presentarse ayer ante la jueza María León para ser interrogado en la causa judicial que se le sigue a un grupo de ex miembros de la Marina por la matanza de más de 120 presos –el número exacto no se conoce– ocurrida en 1986, durante su primera gestión presidencial (1985-90). García fue interrogado como testigo, pero el abogado de los familiares de las víctimas, Carlos Rivera, ha solicitado que el presidente sea incluido en el proceso penal como inculpado por considerar que García no solamente dio la orden del operativo militar que terminó en la matanza de los prisioneros acusados de pertenecer al grupo subversivo Sendero Luminoso, sino que siguió su desarrollo paso a paso hasta el trágico final y luego encubrió el crimen.

El caso del Frontón se ha convertido en un serio problema para el gobierno. Además de García, el vicepresidente, Luis Giampietri, también está involucrado en la investigación judicial. Giampietri era un alto oficial de la Marina de Guerra cuando ocurrió la matanza de presos a manos de miembros de la Marina y fue uno de los encargados de dirigir el operativo militar. Giampietri también está incluido en el proceso como testigo, pero, al igual que en el caso de García, el abogado de las víctimas ha solicitado al Tribunal que lo procese como acusado.

La citación de García por la Justicia para que responda por el caso se da en momentos que el presidente peruano ha desatado una ofensiva verbal contra la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por haber condenado una matanza de 41 prisioneros senderistas ocurrida durante el gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000). El interrogatorio al presidente duró más de dos horas y se realizó en privado, debido a que en esta etapa del proceso el expediente de la causa es secreto.

En junio de 1986, mientras en Lima se desarrollaba un evento de la Internacional Socialista auspiciado por el gobierno de García, los presos de Sendero Luminoso se amotinaron en tres cárceles de Lima protestando por el trato que recibían en prisión. García respondió emitiendo un decreto que declaraba los penales como "zona militar restringida", poniéndolos bajo el control absoluto de las Fuerzas Armadas. Luego de dos días de duros enfrentamientos, la Marina dinamitó los pabellones del Frontón con los presos adentro y, según testigos de los hechos, la mayor parte de los sobrevivientes fueron ejecutados. Solamente unos treinta prisioneros lograron salir vivos del Frontón. García envió al Frontón a supervisar todo el operativo a su ministro de más confianza, Agustín Mantilla, por entonces titular de la cartera de Interior, quien, según diversas versiones, estaba comunicado permanentemente con García mientras dirigía el operativo militar que terminó en una matanza. Sin embargo, García asegura que no tuvo participación directa en el operativo militar y niega que se hayan producido ejecuciones extrajudiciales.

Un día antes de la matanza del Frontón, en el penal de Lurigancho, ubicado en las afueras de Lima, 123 presos fueron ejecutados de un balazo en la cabeza luego de rendirse. No hubo un solo sobreviviente. Por este caso fue condenado un pequeño grupo de policías, pero ni García ni ningún miembro de su gobierno fueron procesados. En 1991 se presentó en el Congreso una acusación constitucional para procesar a García por los sucesos del Frontón y Lurigancho, pero los votos del fujimorismo, que un año antes había ganado las elecciones, lo salvaron de ir a juicio. Pero el caso del Frontón se reabrió luego de que la CIDH emitiera una sentencia condenando al Estado peruano por esa matanza y ordenándole que se abra un proceso judicial que individualice responsabilidades.

MARCHAN EN ECUADOR A FAVOR DEL PLAN DE CORREA

Indígenas piden reforma ya

Movimientos indígenas ecuatorianos anunciaron que la semana próxima se movilizarán a favor de la Asamblea Constituyente, una iniciativa promovida por el presidente Rafael Correa, pero que es resistida por el Congreso. "Vamos a movilizar a todo el movimiento indígena la próxima semana", dijo Humberto Cholango, presidente de los pueblos quichuas del Ecuador, Ecuarunari, que forma parte de la Confederación Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie). Los promotores de las manifestaciones dijeron que éstas se iniciarán el lunes.

Las acciones serán en apoyo a una Asamblea Constituyente de plenos poderes y para "impedir que el Congreso frustre un proyecto histórico que el pueblo ecuatoriano quiere", según Luis Macas, presidente de la Conaie, una de las organizaciones de indígenas más importantes del país. "Si el Congreso quiere salirse con la suya, obviamente se va a encontrar con el pueblo ecuatoriano", expresó.

El presidente Correa remitió el día de su posesión, el 15 de enero pasado, la convocatoria a consulta para el 18 de marzo al Tribunal Supremo Electoral, para que la organice, pero el organismo decidió enviarla al Congreso para que la califique. A través de la consulta, la población ecuatoriana expresará si se convoca o no a la Asamblea Constituyente de plenos poderes, que tendrá como fin reformar el sistema político, económico y social del país.

Una mayoría opositora en el Legislativo rechaza la iniciativa gubernamental por considerarla inconstitucional. Los diputados acordaron resolver el tema esta semana, pero el debate se dilató y se fijó un nuevo plazo para el lunes, según varios legisladores para que se realicen acuerdos previos. El dirigente Cholango criticó la actuación del Congreso. "No podemos seguir siendo juzgados por un sector político neoliberal fracasado que quiere impedir la Constituyente", afirmó.

El líder indígena también criticó al presidente Correa por "caer en la telaraña de la partidocracia a la que tanto cuestionamos", al permitir, a su entender, que el Congreso demore el tratamiento del tema. En el mismo sentido, el presidente de la Conaie, Macas, rechazó las conversaciones y posibles acuerdos entre el gobierno y el Congreso en torno del tema y exigió que el Ejecutivo "rompa las negociaciones, no continúe en este camino de estancamiento con el Congreso y realice una alianza con la ciudadanía".

La semana pasada ya se efectuaron manifestaciones de protesta a favor de la Constituyente que llevaron al desalojo del edificio donde sesiona el Congreso, y esta semana los legisladores sesionaron bajo resguardo policial. Pero los indígenas no bajan la guardia. "Iremos haciendo las luchas que sean necesarias, iremos elevando el nivel de lucha de acuerdo con las necesidades, y obviamente hasta que el Congreso abandone, deje de secuestrar este proyecto del pueblo ecuatoriano", aseveró Macas. Por su parte, Correa convocó a la ciudadanía para que defienda la propuesta en las calles, pero rechazó la violencia, que a su criterio es protagonizada por grupos de infiltrados.

LA PLANTA FUE C

Bolivia

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Esta vez no hubo madrugón ni sorpresa general, como en el tema de los hidrocarburos. Esta vez, en el inicio del proceso de la nacionalización de la minería, el presidente boliviano decidió anunciarlo y darle como regalo de aniversario a su provincia natal, Oruro, la recuperación de la propiedad de la Fundición de Vinto, la siderúrgica por la que pasa toda la producción de estaño de Bolivia y que procesa 35.000 toneladas métricas de lingotes del "metal de diablo". Al igual que con el proceso de nacionalización del gas, el mandatario boliviano ordenó al ejército que tome el control de la empresa para luego oficializar la nacionalización.

A las 11.04 de ayer, en medio de una gran concentración, Morales firmó el decreto supremo que quitaba la propiedad de Vinto a la empresa Sinchi Wayra, subsidiaria de la suiza Glencore International, a la que le advirtió que no la indemnizará. Y es que, en razonamiento de Morales, Bolivia fue estafada cuando se privatizó la fundición. Fue en 1996, durante el primer gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada. En ese momento, la infraestructura estaba valuada en 140 millones de dólares, pero la inglesa Allied Deals PLC se la adjudicó por sólo 14 millones de dólares.

A Sánchez de Lozada, que ya había entregado las principales empresas de Bolivia a inversionistas extranjeros, no le importó que la compañía inglesa estuviera en quiebra. Todo quedó claro cuatro años más tarde, cuando la Compañía Minera del Sur (Comsur), la empresa de Sánchez de Lozada, se quedó con la fundición. Por todo este manejo, Morales aseguró que Vinto fue vendida a "precios de gallina muerta" y en forma fraudulenta. "Estamos hoy acá cumpliendo un mandato con el pueblo boliviano, que es recuperar los recursos naturales de esta noble tierra, sus empresas privatizadas, subastadas, entregadas a las transnacionales", dijo el mandatario.

Sin embargo, con la nacionalización sin indemnización del Complejo Metalúrgico de Vinto, Morales se abre un conflicto con Suiza. En 2005, Sánchez de Lozada, ya prófugo de la Justicia boliviana y radicado en Estados Unidos, vendió el 60 por ciento de Comsur a la suiza Glencore, que le pagó 200 millones de dólares por el paquete. "El carnicero de El Alto", según la agencia EFE, consiguió otros 90 millones por el traspaso de Vinto. Para administrar ambas adquisiciones (la fundición, minas de oro, estaño y plomo), Glencore creó la empresa Sinchi Wayra.

Dos horas después de firmado el decreto, los funcionarios suizos ya estaban defendiendo los intereses de su empresa. El encargado de la Cooperación Suiza, Thomas Henstchel, le recordó a Morales la vigencia de un convenio recíproco de protección de inversiones que garantiza los negocios de los helvéticos en Bolivia. Con la diplomacia que los caracteriza, Henstchel no quiso hacer olas y prefirió esperar a conocer los de-

OCUPADA POR EL EJERCITO BOLIVIANO Y NO SE PAGARA INDEMNIZACION

nacionalizó una siderúrgica suiza

Tras la firma del decreto de nacionalización, la fundidora de estaño más importante de Bolivia, Fundición de Vinto, pasó a manos del Estado. Morales dijo que no pagará indemnización porque el Estado fue estafado en la privatización durante el gobierno de Sánchez de Lozada y prometió investigar esa transacción. Suiza defendió a su empresa.

AFP



Soldados bolivianos vigilan el complejo industrial Vinto en Oruro, después de la estatización decretada por Evo Morales.

talles de la nacionalización para emitir algún criterio.

Según el decreto promulgado ayer por Morales, Bolivia se hará cargo del complejo y realizará estudios técnicos y financieros para determinar responsabilidades de ley. Allí se estudiará si cabe una indemnización, pero también se buscará a los culpables de la venta fraudulenta. Ahora, Morales apunta a todos los bienes del ex presidente. Duda que Sánchez de Lozada haya vendido sus empresas (valuadas en su momento en más de 500 millones de dólares) y advierte a los "palos blancos" (testaferros), que no se presten a los fraudes de "Goni", porque igual se recuperarán esas empresas que fueron del Estado.

Esta es la primera medida de la nacionalización de la minería impulsada por el Ejecutivo boliviano. Durante 2007 se hará una modificación profunda a la ley sectorial para que el Estado participe de los negocios millonarios del ramo. En 2006, la minería exportó más de 1000 millones de dólares en materias primas, de los cuales menos del 3 por ciento fueron a parar a las arcas del Estado. Pero no será un cambio fácil. Durante la semana, más de 20.000 mineros cooperativistas cercaron La Paz y lograron torcerle el brazo al gobierno, que definió que seguirán sin tributar. Ahora la pelea será contra las grandes transnacionales, que gracias a una ley del ex presidente minero, Sánchez de Lozada, se llevan las riquezas bolivianas y dejan las migajas.

Chávez banca la coca boliviana

Por P. O.

La coca boliviana quiere ser legal y para ello será industrializada en las dos regiones en las que se producen. El jueves pasado, Venezuela hizo oficial el crédito de 250.000 dólares para la instalación de una planta procesadora de hojas que será instalada en Chapare. En realidad, en diciembre pasado ya se iniciaron las obras del edificio que albergará a esta empresa comunitaria y será la primera de cuatro procesadoras similares que se instalarán en Chapare y Yungas. El ministro de la Presidencia de Bolivia, Juan Ramón Quintana, admitió que el proceso de industrialización está mucho más avanzado en Chapare (cuna política del presidente, Evo Morales) que en Yungas. Sin embargo, están realizando las gestiones para acelerar el proceso, ya que tienen asegurados los fondos venezolanos para el proceso de industrialización. Como lo anunció el canciller David Choquehuanca, cuando las cuatro plantas entren en funcionamiento, deberán absorber la producción anual de 4 mil de las 8 mil hectáreas de coca legalizadas en noviembre pasado por el presidente Morales. A ello se le deberá sumar un ambicioso programa de erradicación voluntaria que desea eliminar 8 mil hectáreas en 2007. Con ello, Bolivia se quedará con las 20 mil hectáreas que Morales pretende preservar como legales. A esto se suma una campaña al interior de la Asamblea Constituyente para declarar la coca patrimonio nacional, pero no a través de una ley, sino en la nueva Carta Magna. Esta política no es compartida por Estados Unidos, que recortó la ayuda para la lucha contra el narcotráfico en un 40 por ciento, aunque el embajador Philip Goldberg aclaró que el monto quitado a la interdicción fue redistribuido en otros programas.

ELECTRICIDAD DE CARACAS PASO A MANOS VENEZOLANAS

Una estatización muy amistosa

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

La nacionalización de empresas en Venezuela comenzó amistosamente. Contrariamente a lo que algunos analistas habían pronosticado, en la operación no se emplearon tropas ni tanques de guerra. El único bombardeo fue de dinero: el gobierno de Hugo Chávez colocó sobre la mesa de negociación 723 millones de dólares y la firma estadounidense AES, dueña mayoritaria de la Electricidad de Caracas (EDC), capituló sin problemas.

El convenio, que sorprendió a la mayoría, fue firmado el jueves por el presidente de AES, Paul Hanrahan el vicepresidente ejecutivo de Venezuela, Jorge Rodríguez, y el presidente de Petróleos de Venezuela (Pdvsa), Rafael Ramírez, pues la estatal petrolera será la propietaria de la empresa que genera parcialmente y distribuye la electricidad en el área metropolitana de Caracas. "No es precio de mercado, pero se aproxima. Aunque esa es una buena noticia (...) es importante señalar que el gobierno está negociando con una posición de fuerza, ya que amenaza con tomar los activos si no se llega a un acuerdo", dijo Alberto Ramos, analista de Goldman Sachs en Nueva York.

AES posee desde el año 2000 algo más de 82 por ciento de las acciones de EDC, una empresa de más de 2600 empleados que durante un siglo había pertenecido a accionistas venezolanos. Tiene aproximadamente un millón de abonados, que consume alrededor de 15 por ciento de la electricidad producida en Venezuela y ha sido hasta ahora la mayor compañía privada del sector eléctrico en el país sudamericano.

El documento firmado fue un memorándum de entendimiento en el que se establece que el negocio debe quedar cerrado a finales de abril. Para evitar sobresaltos, la Comisión Nacional de Valores, organismo regulador de la actividad bursátil en Venezuela, suspendió por 24 horas la cotización de las acciones de EDC, que el jueves, antes de firmarse el convenio, habían cerrado en alza.

El vicepresidente Jorge Rodríguez calificó la operación como "una lección para Estados Unidos", argumentando que el gobierno de Chávez atiende principalmente a las leyes de la prosperidad de la república. "Estamos adquiriendo esta empresa para favorecer al pueblo venezolano, así que quien está diciendo por allí que Venezuela está destruyendo su economía, ellos, los destructores del mundo, los destructores de los sueños, están recibiendo una gran lección", dijo Rodríguez, aludiendo a recientes declaraciones de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

QUITO CELEBRO LA MEDIDA DE URIBE

Colombia ya no fumiga

Colombia anunció ayer la suspensión de las fumigaciones en la frontera con Ecuador. La decisión, que apunta a distender las relaciones bilaterales, fue recibida con beneplácito por el gobierno de Rafael Correa. Ecuador rechaza las aspersiones con el herbicida glifosato por considerarlo nocivo para la salud y el ecosistema, mientras que Colombia las defiende por considerar que las plantaciones de coca son la principal fuente de financiación de las guerrillas izquierdistas, al tiempo que asegura que el químico es inocuo.

"La señora canciller María Consuelo Araújo ha informado al gobierno ecuatoriano sobre el cese de las fumigaciones en la frontera. Esperamos que Ecuador reciba esto bien", anunció ayer el presidente colombiano, Alvaro Uribe. Efectivamente, el anuncio fue bienvenido por la canciller ecuatoriana, María Fernanda Espinosa, quien destacó el cambio de actitud de Colombia.

Las relaciones entre Ecuador y Colombia se habían visto afectadas después de que Bogotá reanudó las aspersiones en la zona limítrofe, según Quito violando un acuerdo por el cual Uribe se comprometió con su homólogo Correa a informarlo antes de esos operativos. "El acuerdo de los presidentes Uribe y Correa es claro en que una vez que Colombia requiera iniciar trabajos de fumigación en esa zona se utilizarán los inspectores que esos países determinen", concluyó la canciller colombiana.

El Piojo se bajó solo

El delantero Claudio López, el refuerzo más importante que trajo Racing para esta temporada, se autoexluyó ayer del partido de mañana frente a Chicago, ya que aún no se encuentra como pretende en el aspecto físico. El DT Reinaldo Merlo compartió la decisión, por lo que en lugar del ex Valencia y Lazio en el banco estará Santiago Malano.



Los puntos que anotó el escolta santafesino Carlos Delfino en la victoria que su equipo, Detroit Pistons, consiguió sobre Los Angeles Lakers por 93-78 para mantenerse como líder de la Conferencia Este de la NBA.

Todos menos tú, Manuel

Una vez oficializado el pase de Juan Román Riquelme a Boca por parte del Villarreal, el volante se reunió con sus compañeros en el vestuario del club para despedirse y tomar sus pertenencias. El único que no fue invitado a la reunión fue el entrenador chileno Manuel Pellegrini, a quien Riquelme ignoró a causa de la pelea que lo terminó marginando del primer equipo. Mientras Román dialogó con sus ex compeñeros, Pellegrini esperó solitario, en el centro del campo de juego, que llegara el plantel para comenzar la práctica.

FUTBOL GRAN VICTORIA DE COLON POR 3-1

El Rojo cayó con las defensas bajas

El equipo de Burru, que fue local en Racing, no superó la prueba del debut.

Con una gran labor línea por línea, Colón hizo claras diferencias frente a Independiente: lo venció 3-1 en la cancha de Racing y lo llenó de preocupaciones de cara al futuro. Rubén Ramírez, Gastón Esmerado y José Sand, la figura, anotaron los goles del conjunto de Julio César Falcioni; Germán Denis descontó para los de Jorge Burruchaga, que pudieron gritar el primer gol en lo que va del verano y se fueron silbados por su propia hinchada.

Todo fue muy rápido. Demasiado para el equipo de Jorge Burruchaga, que antes de asimilar el contexto, el hecho de jugar como local en cancha de Racing, se encontró perdiendo 1-0. Iban apenas 4 minutos cuando Sand aguantó la pelota ante la marca de Gioda, se dio vuelta y sacó un remate que se desvió en la pierna del defensor y Ramírez, que se le escapó a Matheu sobre el segundo palo, conectó directo a la red.

Si ese tanto no terminó de noquear a los locales, cuatro minutos más tarde, en jugada de tiro de esquina, le iba a llegar otro golpe letal. El centro de Centurión cayó sobre el punto penal y Esmerado, venciendo a Pusineri, terminó anotando el segundo.

Para el Rojo había que empezar de nuevo, serenarse y recuperar la pelota para dar vuelta las cosas. Pero el mediocampo sufría la presión de los volantes de Colón, sin descanso, y Montenegro, sin apoyo de Moreno y con muy poca colaboración de Denis, era superado por los centrales del conjunto de Falcioni.

El Rojo sufría el partido y la falta de gol, un fantasma que lo acompañó todo el verano; las que tuvo, un cabezazo de Pusineri y otro de Denis, fueron débiles. Para colmo, Colón no le perdonaba una. A los 41, en una jugada de pelota parada desde la derecha, Sand iba a meter el tercero, cabeceando solo, sin molestias, desde el centro del área.

Luego del descanso, los de Avellaneda metieron dos cambios (entraron Díaz y Sosa), cambiaron la actitud y comenzaron a llegar con un poco más de criterio sobre el área de Tombolini, aprovechando el planteo de los santafesinos, que se tiraron atrás para buscar liquidarlo de contraataque. La insistencia del Rojo tuvo premio a los 59, luego de centro preciso de Eluchans que Denis, con una pirueta exquisita, conectó en el aire para poner la pelota por arriba del arquero y conseguir el ansiado descuento, el gol que terminó con la sequía que castigó al equipo de Burruchaga durante todo el verano. Montenegro completó su floja actuación fallando un mano a mano solo frente a Tombolini.

INDEPENDIENTE	
1	Ustari; Matheu, Gioda, Abraham; Machín, Herrón, Pusineri, Eluchans; Moreno, Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

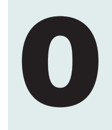
Estadio: Racing (local Independiente). **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 3m Ramírez (C), 8m Esmerado (C), 41m Sand (C); 59m Denis (I). **Cambios:** 35m Merlo por Piccoli (C); 45m Díaz por Pusineri y Sosa por Moreno (I), 67m Grisales por Falcón (C), 72m Fredes por Machín (I), 81m Barrado por Sand (C).

COLON	
3	Tombolini; Chitzoff, Guagua, Piccoli, Rivarola; Falcón, Esmerado, E.González, Centurión; Sand, Ramírez. **DT:** Julio César Falcioni.


Abrazo generoso a Sand, autor del tercero y figura.

DEBUT CON TRIUNFO SOBRE GIMNASIA

Arsenal golpeó primero

GIMNASIA	
 **0**	Klitnicki; Herner, San Esteban, Landa, Ormeño; Piatti, Romero, Dubarbier, D'Agosti; Leal, Silva. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 59m y 81m Garnier (A). **Cambios:** 59m Pierguidi por Leal (G), 60m Pérez por Ortíz (A), 68m Raymonda por Valdemarín (A), 73m Yacuzzi por Llama (A), 77m Leguizamón por D'Agosti y Cuevas por Romero (G).

ARSENAL	
2	Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Castiglione, Sekagya; Garnier, Ortiz, San Martín, Llama; Obolo, Valdemarín. **DT:** Gustavo Alfaro.

Luego de un primer tiempo desprolijo, en el que Gimnasia manejaba la pelota e insinuaba ser un poco más que el conjunto de Sarandí pero no lograba concretar sus chances peligrosas, los dirigidos por Gustavo Alfaro mejoraron notablemente y, en el complementario, aprovechando al máximo sus mejores situaciones, consiguieron marcar los tantos que le aseguraron el triunfo en el estadio Ciudad de La Plata. El volante Pablo Garnier abrió la cuenta a los 59 y, en lo que fue una jugada espectacular, amplió la cuenta a los 81 minutos. Los cambios ensayados por Pedro Troglio no alcanzaron para dar vuelta la historia.

COPA DAVIS

Tenis

Una sólida actuación de José Acasuso y Guillermo Cañas le permitió a la Argentina tomar una importante ventaja 2-0 sobre Austria en la primera jornada de la serie por la ronda inicial del Grupo Mundial de la Copa Davis. En el primer encuentro, Acasuso, 40 del ranking mundial, se impuso por 7-6 (8-6), 6-1 y 6-4 sobre el local Stefan Koubek (71), y luego Guillermo Cañas (107) se impuso 7-6 (8-6), 6-2, 6-4 sobre Jürgen Melzer.

El éxito del misionero era previsible por el gran momento que atraviesa, mientras que Cañas, quien retornó al circuito el 12 de septiembre de 2006, tras estar suspendido un año y medio por violar la ley antidoping, sacó a relucir toda su grandeza en el primer gran partido que afrontaba desde su vuelta y confirmó que su tenis está en un constante ascenso.

Acasuso logró su triunfo en una hora y 56 minutos, un dato positivo ya que mañana el misionero jugará el encuentro de dobles en dupla con Sebastián Prieto, en un punto clave para definir la serie.

Chucho, la principal carta del equipo argentino ante la ausencia de David Nalbandian, salió a estudiar a Koubek en los primeros games y se encontró con un rival afiladísimo con su primer saque. En el tercer juego, Acasuso dispuso de dos break points, pero el austríaco los levantó y luego ganó el game con tres aces consecutivos.

Koubek, un zurdo talentoso pero inestable, aguantaba como podía los peloteos desde el fondo de la cancha que le proponía Acasuso, a quien le faltaba determinación para definir las situaciones que se le presentaban. En el séptimo juego, Acasuso volvió a desperdiciar otro break y con un Koubek que volvió a levantar el nivel de su saque sobre el final del primer set, el parejo desarrollo desembocó en un tie break, que fue determinante para el resultado final.

Koubek dispuso de dos sets points y ambos los perdió de manera fácil: en el primero dejó un revés sin complicaciones en la red y en el segundo cometió una doble falta –la primera del partido–. En el punto siguiente, Acasuso enganchó la devolución, pero la pelota, en vez de terminar lejos de la cancha, tomó un efecto raro, picó so-

Los otros resultados

Suiza-España	1-1
Rep.Checa-EE.UU.	1-1
Alemania-Croacia	1-1
Suecia-Bielorrusia	2-0
Francia-Rumania	2-0
Bélgica-Australia	2-0
Chile-Rusia	0-2

LOS PARTIDOS DE HOY

VELEZ: Sessa; M. Méndez, Uglessich, Bustamante; Sena, M. Bustos, Moreno y Fabianesi, Papa; Castromán, Balvorín, Zárate.
DT: Ricardo La Volpe.
NEWELL'S: Villar; Araujo, Aguirre, Spolli, Ré; Cejas, Husain, Bernardello, Vangioni; Arrieta; Cardozo.
DT: Nery Pumpido.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Luchetti; Galván, Maidana, Sanguinetti; Salvatierra, Villarreal, Quinteros, Civelli, Andrizzi; González, Lujambio.
DT: Patricio Hernández.
BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Orteman, Battaglia, Banega, Cardozo; Palacio, Palermo.
DT: Miguel Russo.
Estadio: Racing (local Banfield).
Arbitro: Sergio Pezotta.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

"Somos candidatos, sí, pero no somos los únicos"
(Daniel Passarella).

Un consejito de Ramón

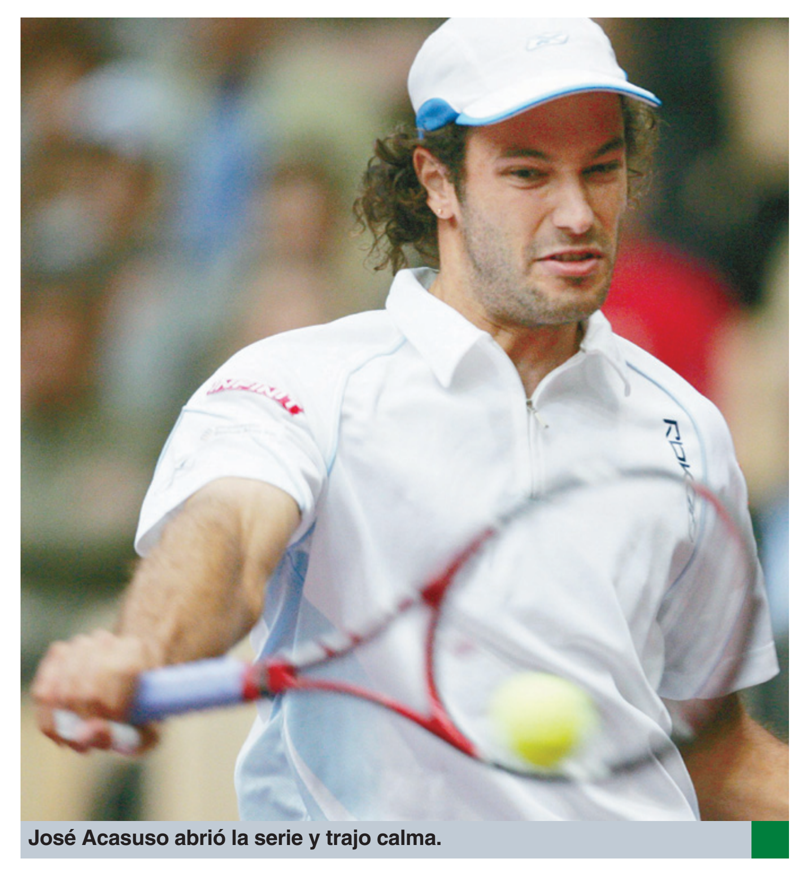
Lejos de aislarse de la pelea con River por posible contratación del defensor Fabricio Coloccini, el DT de San Lorenzo, Ramón Díaz, soltó rápido la lengua para intentar atrapar al jugador. "Si Coloccini viene acá, es titular. En River la va a tener que pelear", dijo Ramón. El ex defensor de Boca y San Lorenzo no es tenido en cuenta en el Deportivo La Coruña. "Esperemos que se haga. Es un buen jugador, vimos la posibilidad. Además es hincha del club y tiene amigos en el equipo", agregó el Pelado.



CON DOS TRIUNFOS EN LA PRIMERA JORNADA, EL EQUIPO ARGENTINO QUEDO A UN PASO DE LOS CUARTOS

de alto vuelo en suelo austríaco

En el primer turno, José Acasuso sumó ante Stefan Koubek y, en el segundo, Guillermo Cañas despachó al número uno de Austria, Jürgen Melzer. El equipo que capitanea Alberto Mancini podrá asegurarse hoy un lugar en los cuartos de final si la pareja del doble logra sumar el tercer punto en la serie que se disputa en Linz.



José Acasuso abrió la serie y trajo calma.



Guillermo Cañas tuvo su regreso soñado.

bre la línea y desorientó a Koubek, quien perdió el punto y quedó set point abajo.

Acasuso no lo perdonó con su saque, ganó el set y pudo encarar el segundo set con un juego más aplomado. Entre la solidez del argentino y la inestabilidad del local, el segundo parcial fue apenas –duró 27 minutos– un trámite para el misionero, que quebró en el segundo y cuarto juego para finalmente imponerse por 6-1.

Alentado por el capitán Alberto Mancini, Acasuso no bajó el ritmo en el inicio del tercer set y rápidamente consiguió un quiebre tranquilizador que le permitió jugar con paciencia, esperando el error de su rival.

Koubek nunca logró descifrar el saque de Acasuso y el argentino, luego de desperdiciar un match point en el 5-3, lo cerró en el juego siguiente por 6-4 para darle el primer punto al equipo argentino.

Con el 1-0 a favor, Cañas salió a jugar su partido con la confianza y seguridad que lo llevaron a una exitosa vuelta tras el doping, que incluyó cinco títulos en torneos challengers. El primer set tuvo un ritmo muy cambiante, con Melzer quebrando para 2-0 y Cañas recuperando en el siguiente juego el quiebre y luego tomando una ventaja de 4-3 tras romper nuevamente el saque del austríaco.

Mientras que el europeo buscaba evitar los puntos largos con pelotas bien anguladas y constantes subidas a la red, Cañas pugnaba por estirar cada jugada y así forzar el error de su rival.

Un quiebre de Melzer en el décimo juego hizo que la paridad retornara y entonces el cotejo se definió en el tie break, que también marcó un antes y un después en el desarrollo del partido.

A partir de ese momento, la confianza de Cañas se acrecentó, los nervios se disiparon y las voleas de Melzer perdieron certeza para que el argentino se impusiera cómodamente por 6-2 tras quebrar el servicio de su rival en el cuarto y octavo juego.

En el tercer parcial, Melzer sacó a relucir todo su orgullo, ajustó su primer saque y entonces el partido se hizo nuevamente emotivo, aunque Cañas continuó mostrando una enorme solvencia desde el fondo de la cancha y un saque preciso y potente que le permitía conservar sus juegos, hasta que un oportuno quiebre en el décimo juego le permitió quedarse con el set y el partido.

ALBERTO MANCINI FESTEJO EL 2-0 Y ELOGIO A CAÑAS

"Este fue un día increíble"

Tras las victorias de José Acasuso y Guillermo Cañas, el capitán argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, se mostró enfático, destacó que "ahora la presión la tienen los austríacos que están 2-0 abajo" y calificó como "increíble" el resultado que arrojó la primera jornada de la serie por los octavos de final del torneo.

"El de hoy (*por ayer*) fue un día increíble. Estamos 2-0 arriba en un match que era muy difícil y jugando de visitante. Los chicos estuvieron en un nivel bárbaro", comentó Mancini, sin ocultar su sonrisa por las victorias en los dos primeros puntos de la serie.

"Willy terminó jugando a gran nivel. Se lo merece por todo lo que le pasó: estar tantos meses fuera del circuito, haber quedado al margen del equipo en Rusia, regresar y lograr un gran triunfo", consideró luego Mancini. Mientras que, por su parte, Cañas apuntó: "Estoy contento. Regresé a la Copa Davis y lo hice con un gran triunfo. Estoy muy contento. Por suerte jugué sólo tres sets y eso me permite llegar descansado si me toca jugar el domingo frente a Stefgan Koubek".

Por otra parte, para el doble de hoy, Mancini confirmó que la dupla argentina estará conformada por Acasuso y Sebastián Prieto. Y con respecto al rival, aunque no dio mayores precisiones, adelantó: "No sé si jugará Jürgen Melzer o el capitán pondrá al otro integrante del equipo, que no tiene tanta experiencia. Igual el partido va a ser bravo".



Alberto Mancini, fuerza y mucho trabajo para el equipo argentino.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-P-V) La Primera

1	2300	8	2143	15	9903
2	7124	9	8722	16	5698
3	4146	10	8794	17	0516
4	8223	11	8508	18	8827
5	3679	12	1558	19	1008
6	6293	13	7148	20	8426
7	0144	14	0256		

Quiniela Nacional (I-F-N-S) Matutina

1	7930	8	7699	15	2625
2	6676	9	3960	16	1675
3	8039	10	8024	17	9597
4	4180	11	8748	18	0242
5	4023	12	0462	19	5223
6	0481	13	1817	20	4794
7	0487	14	4434		

Quiniela Nacional (G-J-X-Z) Vespertina

1	0974	8	1459	15	7976
2	6716	9	3828	16	2322
3	3604	10	9413	17	1175
4	6928	11	6964	18	5213
5	9485	12	9852	19	5012
6	8439	13	6489	20	0391
7	2672	14	3536		

Quiniela Nacional (O-L-M-R) Nocturna

1	8588	8	2829	15	8659
2	7093	9	5814	16	4001
3	0689	10	6940	17	3963
4	1179	11	9948	18	8626
5	9587	12	6412	19	2487
6	3611	13	8517	20	8528
7	9895	14	7840		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2468	8	6005	15	1086
2	2870	9	0559	16	0455
3	5118	10	3120	17	1770
4	8181	11	4518	18	3930
5	7736	12	3505	19	7455
6	5894	13	2278	20	7633
7	9153	14	7247		



Alfio Basile, DT de la Selección Nacional.

FUTBOL ALFIO BASILE DESPARRAMO ELOGIOS Y ALGO DE BRONCA

"Ganamos bien y contra un rival que es muy importante"

El DT regresó de Francia contento por la victoria y enojado con sus principales críticos.

Todavía eufórico por la victoria de la Selección 1-0 ante Francia en el amistoso disputado en París, el entrenador argentino Alfio Basile regresó ayer al país y aprovechó la ocasión para pegarles a sus detractores por las críticas recibidas durante sus primeros meses al frente del combinado nacional. "El equipo lo armo yo", disparó Basile, vozarrón mediante. También aprovechó el contacto con la prensa para continuar elogiando la producción de sus dirigidos ante el seleccionado de Raymond Domenech.

"Ganamos bien y jugamos bien contra un rival muy importante, finalista del último Mundial. Por eso para ese partido nombré a los mejores. Fue un partido parejo, cerrado. Nosotros tuvimos tres situaciones de gol y ellos solamente una. Me gustó la actitud, que no hubo descuidos, que estuvieron concentrados y que no nos crearon situaciones de gol", evaluó Basile poco después de pisar el aeropuerto de Ezeiza, a donde llegó acompañado por los integrantes de su cuerpo técnico, Rubén Díaz y Jorge Ribolzi, y junto al presidente de la AFA, Julio Grondona.

En tanto que, respecto de los puntos a mejorar por parte del equipo, el ex DT de Boca señaló como puntos preocupantes "el traslado del balón y ocupar los espacios vacíos", pero aclaró que eso es algo que necesita tiempo de trabajo. "En un entrenamiento y medio no lo vamos a lograr", apuntó. Sin embargo, fiel a su estilo, largó enseguida una frase tranquilizadora: "La clase está".

Pero la alegría del triunfo, el primero en lo que va de su segundo ciclo al frente del equipo nacional, no privó a Basile de dedicarles unas palabras a sus detractores, el sector de la prensa que le cuestionaba la elección de jugadores, a raíz del convenio firmado por la AFA con la empresa rusa Renova, la cual solicitó la inclusión de la mayoría de los futbolistas que jugaron el Mundial de Alemania. "Ni Toffoni (Guillermo, cara visible de Renova) ni Dios. El equipo lo armo yo, pero los que hablan quieren quilombo y ahora el quilombo lo voy a armar yo", apuntó el Coco.

El TC está en marcha

El arrecifeño Patricio Di Palma (Torino-Cherokee), actual subcampeón de la categoría, registró ayer el mejor tiempo de la primera prueba clasificatoria del Turismo Carretera en la fecha inaugural del calendario 2007, que se desarrolló en el Autódromo Rotonda Mar de Ajó, bajo una constante amenaza de lluvia. Patricio tuvo en su mejor vuelta un tiempo de 1 minuto 41 segundos 548/1000, a un promedio de 166,828 km/h, para recorrer los 4685,75 metros del trazado. En segundo lugar se ubicó el actual campeón del TC 2000, Matías Rossi (Chevrolet), a 0,218/1000, mientras que el tercer peldaño le correspondió a Matías Nolesi (Ford Falcon), a 0,227/1000.

Detrás, el cuarto lugar fue para Diego Aventín (Ford Falcon), el quinto para Mariano Altuna (Chevrolet) y el sexto, para el mendocino Matías Jalaf (Ford Falcon).

Hoy se disputará la segunda y definitoria tanda clasificatoria, ,que determinará el orden de largada de las tres series de mañana para la primera final del año de la máxima categoría del automovilismo argentino.

TEATRO Gambartes, Hidalgo y Pirandello
BERLINALE La Alemania de Soderbergh
CULTURA Viñas y Rep en La Habana
GUIA Noche y Día



"Soy un fanático del cine de Josef Von Sternberg. En *Blonde venus* está esa escena maravillosa en la que ella (Marlene Dietrich) sale cantando de un enorme disfraz de gorila. Siempre quise hacerla yo mismo y *Batman y Robin* era la oportunidad que no me podía perder. Tenía la escena del baile con disfraces de la jungla y, por supuesto, la tenía a Uma Thurman, así que la hicimos. Pero debo confesar que es algo más que un homenaje. Es un robo. Pero siempre se dijo que si tenés que robar, hay que robarle al mejor."
Joel Schumacher,
8 de julio de 1997.

GUSTAVO MUJICA

Juan Pablo Varsky

MAS ALLA DE LA PELOTA

Mañana aparecerá por primera vez en la pantalla de Fútbol de Primera, pero en realidad su camino empieza a probar nuevos desvíos: en el programa radial No somos nadie, el periodista deja por una vez el deporte y se anima a salir de la burbuja con forma de balón.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
7.30
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
9-PREVENIR.
9.45
11-CINE: *Los Beverly Robinson.*
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE: *Llegó el recreo.*
13-MUTANTES X.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
11.00
2-LOS FIMBLES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-REINAS MAGAS.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-PEREGRINA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
13-CINE: *Mi pobre angelito.*
14.00
7-CINE: *La pródiga.*
9-DRIVERS.
11-CINE: *Mentes maestras.*
14.30
9-CINE: *D. Steel: La rueda del deseo.*
15.00
13-CINE: *Hércules en el laberinto del minotauro.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.15
11-CINE: *Los tres mosqueteros.*
16.30
13-CINE: *Atila.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE: *El gran Gatsby.*
18.00
7-PASION POPULAR.
18.30
11-CINE: *El último soldado.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-CINE: *Komodo-amenaza letal.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
20.15
11-CINE: *La colina.*
20.30
9-TENDENCIA.
13-CINE: *Mi vecino el asesino.*
21.00
2-COPS.
7-MP3.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-VILLA MARIA.
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
22.30
13-ANDANDO POR EL MUNDO.
23.00
9-FORENSES.
23.30
13-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
24.00
2-KUBIC.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-PLANETA MODA.
13-DR. HOUSE.
1.00
2-PLANETA MODA.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
2.00
7-BANDA SOPORTE.
3.00
7-CINE: *Adiós querida luna.*

RADIO JUAN PABLO VARSKY, EL PROGRAMA "NO SOMOS NADIE"

"Sentía que me estaba

"Abrirme a la realidad y actualidad política, social y económica fue un cambio que venía masticando desde hacía algunos meses", dice el periodista, que de todos modos se resiste a ponerse en un lugar de haber "superado" una etapa y remarca que la elección es "un privilegio".

POR EMANUEL RESPIGHI

Integrante de la generación de adolescentes que durante el comienzo de los '90 creció con el boom del periodismo deportivo –explosión de la TV por cable y medios gráficos especializados mediante–, Juan Pablo Varsky se convirtió en uno de los pocos referentes del rubro surgidos en aquellos vertiginosos años que construyó una carrera tan sólida como respetada, tanto por sus colegas como por el público en general. Luego de pasar por la producción del extinto VCC y Telefé, ser columnista deportivo de varios ciclos radiales, llegar a la TV como conductor de *TN Deportivo*, consolidarse como comentarista de transmisiones de partidos de fútbol de las cadenas PSN y FOX Sports, cubrir varios mundiales de fútbol y llegar a ser la voz de apertura y uno de los comentaristas principales de *Fútbol de Primera* (*ver aparte*), parecía que el futuro de Varsky estaba destinado al área deportiva. Sin embargo, a los 36 años, Varsky decidió gambetear al destino y encarar hacia nuevos rumbos, como conductor de *No somos nadie*, un ciclo de interés general y actualidad que acaba de comenzar en FM Aspen (102.3), de lunes a viernes, de 7 a 10 de la mañana. "Necesitaba darle un giro a mi carrera", explica, con la simpleza que lo caracteriza.

"Más que preocupación por formar a los chicos, en los '90 hubo preocupación por ocupar vacantes como fuera. Otra herencia de la década."

Lo de Varsky y su apertura profesional no surgió de la noche a la mañana. Su deseo por analizar e interpretar algo más que un gol en un partido de fútbol, o un polémico penal cobrado, lo venía madurando desde hacía tiempo. "Abrirme a la realidad y actualidad política, social y económica fue un cambio que venía masticando desde hacía algunos meses", cuenta a **Página/12**. "Sentía que en el Mundial de Fútbol de Alemania había terminado una etapa como periodista deportivo *puro*. El primer paso fue dejar el noticiero deportivo en Fox Sports. Luego comencé a ser más selectivo a la hora de comentar los partidos en Fox Sports de la Copa Sudamericana, porque ya no me interesaba la cantidad sino tratar de no saturarme tanto de fútbol, y sí el salto definitivo con el programa de radio", detalla, seguro de la decisión tomada.

En *No somos nadie*, Varsky no sólo muestra las dotes necesarias para llevar adelante un programa en el *prime time* radiofónico. También se le advierte cierto conocimiento de causa ("sentido común", dirá él) al hablar sobre temas económicos o políticos. No es para menos: antes de dedicarse al periodismo deportivo, el treintañero con cara y lentes de nerd estudió Ciencias Económicas y Ciencias Políticas en la UBA, inmediatamente después de haber egresado del secundario. "Estudié dos años y medio económicas y dos años políticas", dice. ¿Y cómo derivó en periodista deportivo, entonces? "Lo que pasa es que mientras estudiaba, trabajaba en la producción deportiva del cable VCC. Y cuando el laburo en VCC me saturó, tuve que optar. Bah, en realidad, yo quería optar", confiesa. Una larga mononucleosis fue la manifestación corporal que lo llevó a dejar los estudios, pese a que su familia se oponía. "De la dificultad de contarles a mis viejos que iba a dejar la facultad y me iba a dedicar al periodismo deportivo conservo la experiencia de llevar dieciséis años de terapia ininterrumpida", dispara.

–¿Este cambio de timón en su carrera responde más a una necesidad profesional o personal?

–Las dos cosas. Sentía que me estaba encapsulando dentro de la burbuja del periodismo deportivo. El problema fue que tampoco quería salir abruptamente, quería seguir en contacto con el periodismo deportivo pero que eso no fuera lo único. Tenía la necesidad de afrontar otras cosas. A mí siempre me gustaron la economía y la política. No descubrí ahora que existía otra actualidad fuera del deporte. La tenía incorporada. La diferencia es que ahora la expreso en un programa de radio.

–¿Y por qué el Mundial de Alemania fue el quiebre necesario para dar el salto?

–Porque tuve una relación muy intensa con el Mundial de Alemania: todos los días escribí una columna para *La Nación*, tenía un programa en Fox Sports diario en la madrugada, comenté muchos partidos para DirecTV y además tenía el programa de radio en Spika, sumado a un compromiso comercial con Personal de grabar un minuto por día con una camarita. Fue muy desgastante, aunque profesionalmente fue muy rico. Era la despedida ideal para terminar con ese vínculo que tenía con el periodismo deportivo. Ahora quiero ser más selectivo, y no estar tan en la diaria del periodismo deportivo.

–¿Pero es consciente de que la posibilidad de ser selectivo con lo que uno hace es el deseo de muchos, pero el privilegio de pocos?

–Disfruto de ese privilegio. Lo hago porque puedo hacerlo. Sé que

Un fenómeno que se repite

Varsky no es el único periodista deportivo que este año amplió su campo de interés más allá de los límites de una cancha de fútbol, básquet o tenis. De hecho, resulta extraño que en 2007 otros dos periodistas deportivos hayan sido convocados por sus emisoras para que encabecen programas de información general en la mañana de la radio. El inefable Fernando Niembro extendió en La Red (AM 910) su programa *De una con Niembro* desde las 11 a las 14, mechando información deportiva con la política, la economía, lo social y lo cultural. Casi tal como lo hace durante las transmisiones de partidos deportivos. Por otra parte, Víctor Hugo Morales le sumó hace semanas a su tradicional tira *Competencia* (de 19 a 21), la conducción en Radio Continental (AM 590) de *La mañana*, un ciclo informativo diario en la segunda mañana (de 9 a 13). "No sé si tiene algún hilo conductor este hecho", piensa Varsky. "En todo caso, el denominador común sería –sin pretender compararme– que somos tres tipos con inquietudes que van más allá de la pelota, que no excluyen a la pelota, pero que tampoco la toman como único parámetro", arriesga.

TELEVISION COMO SERA EL NUEVO "FUTBOL DE PRIMERA"

El verde en alta definición

POR E. R.

Ya es un clásico de la televisión: con cada comienzo del torneo Clausura de fútbol de Primera División, la expectativa no sólo se concentra en las esperanzas de los hinchas respecto de sus equipos, sino también en las novedades que traerá *Fútbol de Primera* (domingos a las 22, por Canal 13). Con el privilegio de ser la primera ventana en televisión abierta en emitir los goles de la fecha, el tradicional ciclo dominical retornará en su vigésimotercera temporada con una serie de modificaciones que no sólo responden a los aspectos artísticos –cada vez más resaltados– sino también a los periodísticos. Entre las novedades más importantes, se destaca el regreso a la conducción en vivo desde el piso, a cargo del eterno Enrique Macaya Márquez.

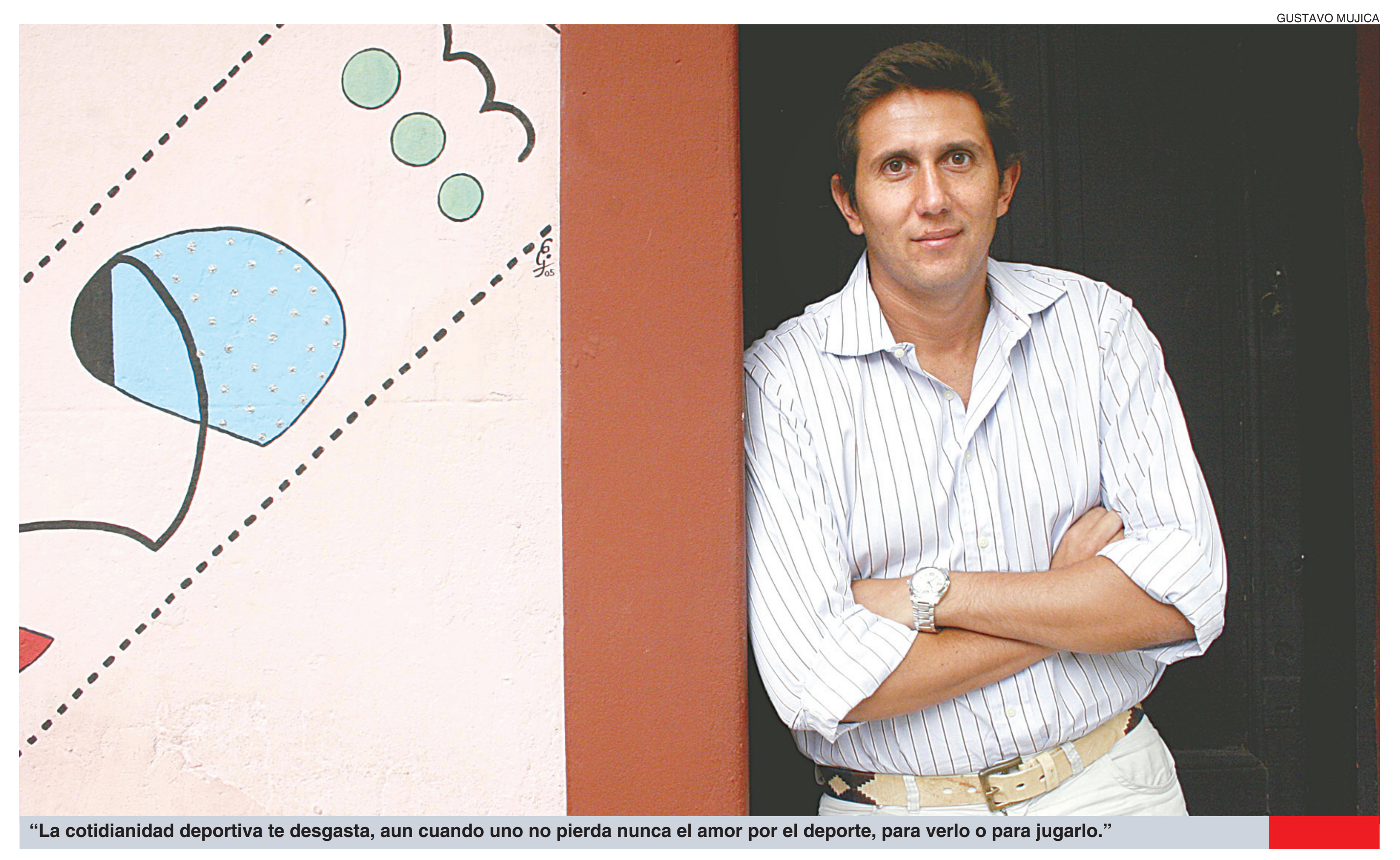
Manteniendo la estructura que tan buen resultado le dio al ciclo, con un solo comercial entre los resúmenes de los cotejos y dedicándole a cada partido el tiempo según las emociones y no los colores de los equipos (a excepción de Boca y River, claro), la versión 2007 de *Fútbol de Primera* retornará a la conducción en piso tras la intempestiva salida en 2003 de Marcelo Araujo. Tras la lógica transición periodística, este año el ciclo futbolero le abrirá el espacio a la pluralidad de opinión, con las participaciones especiales de Varsky y Fernando Pacini, que por separado y en distintos bloques opinarán/discutirán con Macaya Márquez sobre diversos aspectos de la fecha.

"Más allá de estos cambios, el programa seguirá teniendo conductibilidad propia a partir de las voces de los jugadores y las imágenes", explica a **Página/12** Marcelo Domizzi, director creativo del ciclo. "La inclusión de los periodistas en dos bloques puntuales responde a una necesidad de enriquecer el aporte que hace el ciclo a la fecha y potenciar aún más la opinión de Macaya, que se encargará de abrir y cerrar cada emisión", subraya. Con más de 30 periodistas y alrededor de 70 cámaras (según anunciaron desde la producción), *Fútbol...* seguirá contando con el material fílmico en 16 mm para los partidos y calidad High Definition para la apertura, los separadores y la presentación de los jugadores de los partidos de su equipo.

En cuanto a lo artístico, por primera vez el programa armó un grupo de percusión propio (formado por Pepi Taveira en batería, Abdulaye Badiane en ejembé y Daniel Gigliardi en los timbales), cuya música fue compuesta especialmente para el ciclo por el ex director del Teatro Colón Gabriel Senanes. Mientras que los separadores como "Lo que viene..." estarán musicalizados por un instrumento distinto, la apertura del programa contará con el sonido de los tres instrumentos a la vez, con una escenografía de fondo diseñada a partir de 20 televisores de plasma.

encerrando en una burbuja”

GUSTAVO MUJICA



“La cotidianidad deportiva te desgasta, aun cuando uno no pierda nunca el amor por el deporte, para verlo o para jugarlo.”

no todos tienen esa posibilidad. Lo agradezco y trato de justificar ese privilegio que me dan rompiéndome el alma laburando.

–Con su desembarco a la mañana en la radio con un ciclo de interés general está rompiendo con la idea extendida de que el periodista deportivo sólo habla y vive por el fútbol...

–El impulso y las inquietudes están dentro de cada uno. Creo que todos los periodistas deportivos tenemos un momento en que nos enfrentamos a dos caminos: o seguir en la autopista del periodismo deportivo o buscar otra alternativa. Y yo preferí optar por enfrentarme a este desafío. Seguir en el periodismo deportivo no te genera el temor a lo desconocido, era seguir en la cómoda. En cambio, política y economía son áreas nuevas.

–¿Más complejas, también?

–No sé, cualquier área requiere de esfuerzo y conocimiento. A lo mejor, hay que ver si uno tiene ganas de interpretar el índice inflacionario del Indec como analizar un partido de fútbol. Hay que tener ganas para eso. Y a mí me sobran las ganas. Después, hay que tener la oportunidad y las posibilidades de hacerlo.

–De hecho, hay numerosos casos de periodistas deportivos que luego ampliaron su campo y se destacaron en otros géneros periodísticos.

–Nelson Castro comenzó como periodista deportivo, Adrián Paenza también, Néstor Ibarra... No creo ser el único periodista deportivo con inquietudes que van más allá de una pelota.

–Suena como una crítica al periodismo deportivo local...

–Estoy feliz de ser periodista deportivo. El periodismo deportivo, bien ejercido, supone cultura, conocimiento, practicidad, espontaneidad, concentración y mucho estudio: no es fácil comentar una carrera en un Juego Olímpico de 100 metros llanos, o una regata. Pero a mí me pasó que fui al Mundial a cerrar una etapa y abrir otra que en este momento me resulta tanto o más interesante.

“El periodismo deportivo, bien ejercido, supone cultura, conocimiento, practicidad, espontaneidad, concentración y mucho estudio.”

–Aún comenta algunos partidos en Fox Sports y en *Fútbol de Primera*. ¿Esta etapa supone un alejamiento a corto o mediano plazo del periodismo deportivo?

–No es que inmediatamente voy a comenzar de lleno en la otra etapa. Pero que voy a empezar a hacer lo que dependa de mí para poder hablar y opinar de otras áreas de interés, no tengo dudas. Pero ojo: yo me quiero ir a los Juegos Olímpicos, a los Mundiales... Como los tenistas: quiero elegir los grandes torneos para jugar. Muchos me podrán decir: ¿quién se cree que es? Pero es mi postura, una elección, hoy en día. Habrá que ver, después, si lo puedo hacer o no. Me interesa tener una relación más distante con el deporte y no tan cotidiana.

–¿Por qué?

–Porque la cotidianidad deportiva te desgasta, aun cuando uno no pierda nunca el amor por el deporte, tanto para verlo como para jugarlo. No hay noticias deportivas todos los días.

–Y cada vez hay más espacio para llenar con noticias deportivas. De los ’90 para acá, la oferta televisiva, gráfica y radiofónica relacionada con el deporte se incrementó considerablemente.

–Hubo una expansión de medios dedicada a la cobertura deportiva muy grande en los ’90, con los canales de cable, la transmisión de los partidos, diarios, revistas y audiciones de radio. Ese crecimiento de medios dedicados al deporte supuso también incorporación de periodistas. Y no había tantos, bien formados y capacitados como para llenar todos los espacios. Se recurrió a las escuelas de periodismo. Ese rápido acceso al primer trabajo en los medios en los ’90 hoy genera la ilusión de egresar y automáticamente conseguir un trabajo. Hoy hay casi tantos periodistas deportivos frustrados por no conseguir un trabajo como hinchas de fútbol. Al periodismo deportivo de los ’90 le faltó implementar un control de calidad, con gerentes editoriales que pudieran formar a los chicos. Creo que TN solamente logró eso. Más que preocupación por formar a los chicos, en los ’90 hubo preocupación por ocupar puestos vacantes como fuera. Otra herencia de la década...

El Mundial del absurdo

Al igual que muchos colegas suyos, aunque con una participación mucho más decorosa, Varsky fue uno de los tantos periodistas deportivos que cubrieron el Mundial de Fútbol de Alemania. Una cobertura que tuvo mucha polémica a raíz de los absurdos, grotescos y papelones cometidos por los periodistas argentinos, que en la necesidad de los canales de transmitir desde Alemania la mayor cantidad de horas posibles se prestaron a hacer todo tipo de gracias de dudoso gusto. “Había mucho espacio para llenar –analiza–. El viaje supuso una inversión muy fuerte de los canales y había que amortizarla con muchas horas en pantalla cuando no pasaba nada. Era inevitable terminar en lo anecdótico. Es el riesgo que supone estar tanto tiempo en pantalla sin algo que valga la pena. O sea: sin partidos de fútbol. En mi caso particular, que con Mariano Closs hacía *El show del Mundial*, la sensación que me quedó es que a veces estábamos más pendientes de las 3 de la mañana de allá, en la que hacíamos el programa, que de las 22 de acá, que era cuando se emitía en Argentina.”



EN AGOSTO

El museo de Borges

Jorge Luis Borges (1899-1986) tendrá museo propio en Buenos Aires dedicado a su vida y obra. “Buenos Aires le debía a Borges un museo, que será el primero en el mundo dedicado al escritor”, destacó el presidente de la Asociación Borgesiana de Buenos Aires, Alejandro Vaccaro, biógrafo del autor de *Ficciones*. Para la iniciativa, la entidad que preside Vaccaro ya cuenta con el apoyo del secretario argentino de Cultura, José Nun. “La idea es inaugurarlo el próximo 24 de agosto, aniversario del nacimiento de Borges”, adelantó Vaccaro. La entidad planea exhibir allí su colección de más de 20.000 piezas que evocan la vida y obra del escritor, entre manuscritos inéditos, primeras ediciones de sus libros, objetos, revistas y otros documentos. Parte de esta colección fue exhibida el año pasado en la Biblioteca de Alejandría, en Egipto.



ANNA NICOLE SMITH

La autopsia de la conejita

Ayer se le realizó una autopsia a la ex conejita de *Playboy* Anna Nicole Smith, que falleció el jueves pasado en la habitación de un hotel al norte de Miami, donde la policía encontró drogas. A través del examen se estableció que su fallecimiento no fue consecuencia de un asesinato, una de las hipótesis iniciales. La modelo enfrentaba un juicio por la paternidad de su hija de seis meses, cuyo nacimiento estuvo acompañado por la tragedia de la muerte de su otro hijo, de veinte años. Están en juego millones de dólares. Smith peleaba por la mitad de la fortuna de 1700 millones de dólares del magnate petrolero J. Howard Marshall.

El Summer Fest no se hace

Se canceló finalmente el festival de reggae Summer Fest 07 que, según habían anunciado los organizadores, se iba a realizar mañana en la cancha de Platense. Un comunicado de la empresa Fénix declaró que la Municipalidad de Vicente López no les otorgó la habilitación legal para realizar el show. El nuevo anuncio, disculpas mediante, habla de una reprogramación del festival, alegando que el problema tuvo que ver con la "extraña actitud de la Dirección General de Habilitaciones y Permisos que comunicó a través de los medios la denegación para la habilitación 48 horas antes del show de Vélez sin notificación previa a la empresa". ¿Adónde se mudarán esta vez?

GUADALUPE LOMBARDO



Gambartes dirige e Hidalgo actúa en esta puesta que irá los sábados y domingos en Andamio 90.

TEATRO UNA OBRA DE PIRANDELLO

"Ahora el folletín está en la calle"

Betty Gambartes y Juana Hidalgo hablan de *¡Así es!... Si así te parece*, que se estrena hoy.

POR HILDA CABRERA

"Aquí hay una desgracia que, como ven, debe quedar escondida, porque sólo así puede valer el remedio que le ha dado la piedad." La señora Ponza defiende su derecho a la privacidad ante la arremetida de quienes buscan saber algo más sobre la dolorosa experiencia que comparte con su madre (un parentesco en duda) y con su marido, designado nuevo funcionario en una comunidad de provincia, cuyos habitantes aturden con preguntas a la familia que llegó hasta ahí, escapando de su pueblo destruido por un terremoto. El rechazo a la intromisión es uno de los temas de *¡Así es!... Si así te parece*, obra del dramaturgo y novelista siciliano Luigi Pirandello (1867-1936) que se estrena hoy en Andamio 90, en versión y dirección de Betty Gambartes y Alejandro Giles. Calificada de farsa filosófica, pertenece al primer período de este autor de piezas de corte regionalista (algunas escritas en dialecto siciliano) y otras de gran aliento, en las que desarrolló ideas relativistas sobre la verdad y la mentira, lo aparente y lo real, el disfraz y el mito de la locura. Asuntos que se reiteran en sus obras, entre otras *Enrique IV*; *Esta noche se improvisa*; *Vestir a los desnudos* (*Vestire gli ignudi*); *La vida que te di*; *O de uno o de ninguno* y la inconclusa *Los gigantes de la montaña*, de 1936, que llevó a escena Giorgio Strehler en 1947.

¡Así es!... (*Cosi è, se vi pare*, en el original), escrita en 1917, suma apuntes sobre la identidad y la imposibilidad de escapar del propio yo. Problemáticas de toda época. Esto opinan Gambartes y Juana Hidalgo, quien interpreta a Frola, madre de la misteriosa Ponza. La directora de *Arráncame la vida* y *Discepolín y yo* destaca en esta obra aspectos característicos del *thriller* y el grotesco. Otro tanto apunta Hidalgo, quien fuera exquisita intérprete de *Los días felices*, de Samuel Beckett, dirigida por Alfredo Alcón; *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*, de Roberto Cossa, según una puesta de Omar Grasso; y *Mi querida*, versión de Griselda Gambaro sobre el cuento *Almita*, de Anton Chejov, con dirección de Rubén Szuchmacher.

El conflicto que se expone es doloroso, aun cuando se haya elegido el camino de la farsa. Lo cierto es que esa avidez de los otros por saber quién es quién altera al punto de desnudar prejuicios y torpezas del grupo. Se trata de una comunidad inhabilitada para conciliar pareceres, algo que –según Gambartes– se superó en la dirección: "Esta obra nos gustaba tanto a Alejandro (Giles) y a mí que no la podíamos soltar. Llegamos entonces a un acuerdo y nos decidimos por la puesta conjunta". Como en otros montajes, la directora recurrió a Diego Vila para musicalizar. "Diego tiene experiencia en el teatro de prosa, donde la música puede convertirse fácilmente en melaza", sostiene.

La vigencia de Pirandello no se discute, y no sólo por *Seis personajes en busca de autor*, de 1921. La directora y la actriz opinan que *¡Así es!...* es una diatriba en contra de las posturas autoritarias. "Nuestra vida sería más grata si pudiéramos ejercitar los conceptos que el autor rescata. Nos convertiríamos en personas menos intransigentes frente a las debilidades ajenas." Gambartes equipara el gusto por la intromisión reflejado en la obra con el morbo que se cultiva hoy en los medios de comunicación: "Todos creen tener derecho a opinar sobre crímenes y violaciones. Esta situación inspiró la puesta y el público queda incluido, como si lo que sucede se estuviera desarrollando adentro de una casa". En *¡Así es!...* la piedad se manifiesta en Frola. La conforma que existan respeto y pudor. Y el pudor resguarda al funcionario Ponza y a Frola: "Ellos defienden sus verdades, diferentes para cada uno pero aceptadas por los dos, porque esas verdades les han permitido rearmar la propia historia y sostenerse en la vida".

Dentro de esa "apertura mental" que proponen las obras de Pirandello, Hidalgo subraya la compasión. Respecto de este autor, recuerda haber participado en una adaptación de *Seis personajes...* para la tevé: "Fueron sólo cuatro días de trabajo. Como actriz, apenas rocé a Pirandello". Pero lo leyó desde siempre. Cuando Gambartes la convocó, la primera reacción fue rechazar el trabajo: "Había hecho dos temporadas con *Mi querida*, en el teatro Elkafka, y actuado en dos películas (una es *Vísperas*, de Daniela Goggi). Tengo problemas de salud y no me sentía con fuerzas para encarar otro proyecto". Triunfó la directora, y un episodio doméstico la convenció. Conservaba una edición del libro en uno de los estantes de su biblioteca. Quiso leerlo, pero le costaba moverse por la enfermedad (le diagnosticaron una polineuritis). Se ayudó entonces con una espumadera para sacarlo de su lugar. El libro cayó, y ahí mismo inició la lectura. Quedó maravillada. Ahora se siente como nueva junto al elenco que conforman actores y actrices provenientes de muy diferentes ámbitos teatrales. Gambartes destaca esa multiplicidad y reconoce que el personaje de Laudisi (compuesto por Jean Pierre Reguerraz) es el *alter ego* del autor: "Laudisi es el que molesta con sus observaciones; el que se da cuenta de que están queriendo despedazar a Frola y los suyos".

"Este trabajo con el elenco me traslada a mis primeras épocas del teatro independiente –apunta Hidalgo–. Hace unos días, la actriz Elena Tasisto me dijo que yo debía vivir sobre el escenario, que es bueno para mí. Y es cierto. En la calle, camino con un cuidado exagerado, porque siento que mis piernas se aflojan. En el escenario, en cambio, soy otra. Esa cosa lúdica que tiene el teatro me resulta milagrosa." A su vez la directora opina que el teatro es un lugar de comunicación muy sensible y que por eso es posible exorcizar allí la vida. Esto se potencia en *¡Así es!...*, donde Gambartes descubre elementos de un género en boga: el melodrama. "Antes teníamos el folletín en la ficción y ahora lo tenemos en la calle. La exacerbación de los sentimientos es un síntoma de la época. Las víctimas lloran sin ningún pudor ante las cámaras de televisión, y encima, los periodistas les piden que analicen su desgracia."

Detalles de la puesta

En *¡Así es!... Si te parece*, casi un tratado sobre lo aparente, cómico y reflexivo a la vez, participan Juana Hidalgo, Lola Berthet, Jean Pierre Reguerraz, Mariana Prommel, Maximiliano Paz, Luis Solanas, Silvia Yori, Verónica Faral, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. El espectáculo, en versión y dirección de Gambartes y Giles, lleva auspicio del Instituto Italiano de Cultura. La música pertenece a Diego Vila, el diseño de luces a Esteban G. Lahuerta y Emilia Escaris Pazos asiste en la dirección. Las funciones se realizan en Andamio 90, Paraná 660 (4373-5670), los sábados a las 21 y domingos a las 20. Entrada general: 25 pesos (descuento a estudiantes y jubilados).

BERLINALE STEVEN SODERBERGH PRESENTO EN COMPETENCIA "EL BUEN ALEMAN"

En los albores de la Guerra Fría

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Protagonizado por George Clooney, el film retrata a Berlín en la inmediata posguerra. Cao Hamburguer, en tanto, retrata la dictadura brasileña en *O ano em que Meus Pais Saíram de Férias.*



La película no es una reconstrucción de época: está realizada al modo en que se filmaba en los '40.

"Por más que lo intente, uno nunca puede dejar de amar a Berlín", dice el personaje de George Clooney en un pasaje central de *The Good German*, la nueva película de Steven Soderbergh que ayer marcó el ritmo de la segunda jornada de la competencia de la Berlinale. Filmada en contrastado blanco y negro, a la manera de un *film noir* de los años '40, *El buen alemán* transcurre en la Berlín de la inmediata posguerra, cuando la ciudad estaba en ruinas y las facciones vencedoras se dividían su territorio como si fueran las porciones de un Apfelstrudel. En ese paisaje aún humeante después de la batalla, un corresponsal extranjero (Clooney) regresa a Berlín para cubrir la conferencia de Potsdam de agosto de 1945 –cuando Churchill, Truman y Stalin se encontraron como aliados por última vez– y descubre que debajo de la miseria y los escombros se mueve no sólo un activo y vicioso mercado negro, sino también una compleja subasta de científicos nazis, disputados por las potencias triunfantes. (Aunque la película no lo nombra, entre ellos alude al ingeniero Werner Von Braun, inventor de los fatídicos cohetes V-2, que estuvo a punto de ser secuestrado por la URSS y luego se convertiría para EE.UU. en un pionero de la exploración espacial.)

La particularidad es que no se trata de un film realista, de reconstrucción de época, sino de una película concebida a la manera de las de aquellos tiempos, con algunos modelos evidentes –como el personaje de Cate Blanchett, que remite al de Alida Valli en *El tercer hombre*– y otros más bien secretos, como el thriller de espionaje *Berlin Express* (1948), de Jacques Tourneur, que aprovechó escenarios reales y cuya trama internacional parece ahora evocada por *The Good...* "Hicimos una investigación minuciosa para saber cómo se filmaba en aquella época, para conocer los secretos que creíamos perdidos", dijo Soderbergh en la atiborrada conferencia de prensa que siguió a la proyección, en la que estuvo acompañado por Cate Blanchett, porque Clooney –ausente con aviso– está rodando un nuevo film. Para Soderbergh –por tercera vez en competencia, después de *Traffic* (2000) y *Solaris* (2002)– lo más difícil fue el trabajo con los actores: "Les tuve que recordar que sesenta años atrás todo era muy distinto, que esto era antes de Marlon Brando y Montgomery Clift y del trabajo del 'Método' en el que se formaron. La perspectiva era otra, completamente distinta".

Sin resentimientos, Soderbergh reconoció que su nueva película "tuvo unas críticas terribles en EE.UU.", pero que aun así "fue una de mis mejores experiencias, quizá lo más cerca que estuve de hacer esa película perfecta que uno parece capaz de materializar sólo en la cabeza". El propio Soderbergh –que en un aparte reconoció que en mayo empieza a rodar su versión del Che Guevara, protagonizada (en español) por Benicio del Toro– se ocupó personalmente de la fotografía y de la mayoría de las trucas, lo que quizá lo distrajo de la trama, excesivamente enlazada y oscura. Aun así, queda muy claro que el film se dirige a descubrir el nacimiento de la Guerra Fría, cuando dejan de existir los bandos de héroes y villanos para ingresar en la era del más craso relativismo moral.

Otros tiempos y otros bandos en pugna son los que consigna *O ano em que Meus Pais Saíram de Férias*, la película brasileña en competencia por el Oso de Oro. Dirigida por Cao Hamburguer, se la podría encuadrar en la línea de nuestra *Kamchatka* o incluso de la chilena *Machuca*: un relato de iniciación en tiempos de la dictadura militar. Es junio de 1970, Pelé viene de marcar su gol número mil y Brasil se prepara para el Mundial de fútbol. Pero mientras casi todo el país discute si también tienen que jugar Tostao y Everaldo, hay algunos –sobre todo jóvenes universitarios– que deben salir obligatoriamente "de vacaciones", como informa el título de la película, en referencia al exilio forzoso que provocaba el gobierno militar de Garrastazú Medici. Es así como el bueno de Mauro –12 años, amante del fútbol, hijo de un matrimonio de militantes– se muda a la casa de su abuelo paterno, en el barrio judío de San Pablo. Lo que sus padres no saben cuando lo dejan precipitadamente allí es que el abuelo acaba de morir, por lo que Mauro terminará adoptado por los vecinos y amigos del finado.

Niñez, fútbol, nostalgia, judaísmo, dictadura parecen demasiados temas y demasiado grandes para un solo film, pero el paulista se las ingenia para desactivar todos los clichés que acechan en cada esquina del guión y consigue armar un relato vívido, sincero, bien contado, que busca la complicidad de la platea, pero sin traiciones ni golpes bajos. Lo que queda es una crónica de los años de brasa narrada con la cálida templanza que aporta el paso del tiempo, un retrato de época que tiene de verdadero esos pequeños apuntes que provienen de una experiencia autobiográfica.

La tercera película en competencia fue *I'm a Cyborg, But That's OK*, del coreano Park Chang-wook, celebrado en Buenos Aires por su demencial *Oldboy* (2003), que formó parte de una controvertida trilogía sobre el tema de la venganza. Aquí Park decidió hacer un film más amable que sus precedentes (cargados de una violencia sádica), no por ello necesariamente convencional. La protagonista es una chica con fantasías esquizofrénicas (Jung Ji-hoon, superestrella pop del firmamento asiático), que termina internada en un manicomio: se piensa a sí misma como un *cyborg*, por lo general inofensivo pero también capaz de convertirse en una máquina-ametralladora. Muy lejos de ser un film logrado, pleno de momentos de humor que sólo parecen haber funcionado en Corea (donde vendió casi un millón de entradas), *I'm a Cyborg...* tiene dos méritos: uno es adoptar el punto de vista de los locos por encima del de los cuerdos. El otro es consecuente con el primero: no deja de ser liberador ese momento en el que la protagonista, convertida en una Terminator, decide atacar a toda la institución médica. De pronto, la soberbia, el autoritarismo, la condescendencia vuelan por los aires en la afiebrada imaginación de Park Chang-wook, que baña los níveos delantales médicos en un justiciero mar de sangre.

La Foto del Año llegó desde Beirut

EFE



La fotografía de Spencer Platt, de la agencia Getty Images, fue ganadora del World Press Photo 2006 a la Foto del Año. La imagen fue tomada el 15 de agosto de 2006 en Beirut, en el primer día del alto el fuego entre Israel y Hezbolá, y fue seleccionada entre 78.083 imágenes de 4460 profesionales. "Tiene la complejidad y la contradicción de la vida real en medio del caos. Esta fotografía te hace ver más allá de lo evidente", explicó Michele McNally, responsable de fotografía del *New York Times* y presidenta del jurado. El premio también reservó una alegría para un argentino: Walter Astrada, de la agencia World Picture Network, recibió el principal galardón en la categoría "Historias contemporáneas", por su imagen sobre una víctima de la violencia contra las mujeres en Guatemala.

Las argentinas

Se acerca el turno de los argentinos. Para mañana está prevista la primera proyección de prensa de *La León*, ópera prima de Santiago Otheguy, que participa de Panorama. El film irá acompañado del corto *Guacho*, dirigido y protagonizado por Juan Minujín. Para el martes 13 está confirmada la proyección en competencia, en el Berlinale Palast, de *El otro*, segundo largo de Ariel Rotter, con Julio Chávez. Y al día siguiente comenzarán las exhibiciones de *Extranjera*, segunda participación de Inés de Oliveira Cézar en el Forum del Cine Joven, después de la exitosa experiencia de *Cómo pasan las horas*, en el 2005.

PRESENTACION DE MIGUEL REP

“El humor puede pasar de moda, pero la sátira no”

Participó de una mesa con el caricaturista cubano Ares y se ganó el afecto del público. En primera fila estaba Hebe de Bonafini.

PAGINA/12
EN CUBA

POR S. F.
DESDE LA HABANA

La cultura cubana aprendió a expurgar el dolor a través de la carnavalización transgresora, por momentos hiperbólica, de la risa. Cultivar el sentido del humor no significa estar siempre haciendo chistes ni burlándose de los demás. Jean de la Bruyère dijo que “no es raro que aquel que hace reír se haga querer”. Miguel Rep y el caricaturista cubano Ares (Arístides Hernández) se ganaron el afecto de la gente que los escuchó ayer en la sala Alejo Carpentier, en la mesa “Cuba y Argentina: el largo brazo del humor”. “Hay un diálogo permanente entre ambos países, un hilo invisible que nunca se corta”, dijo Rep. En la primera fila de la sala estaba la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, que intervino en varias ocasiones como si fuera la madre de Rep. “Te ponés nervioso cuando vas a hablar”, lo retó Hebe. “Con vos tenemos una relación carnal”, admitió el humorista ante el público cubano, que ayer copó la Fortaleza San Carlos de la Cabaña desde la mañana temprano. Por momentos, parecía que todos los habitantes de La Habana estaban juntos en la Feria del Libro, caminando por las calles del complejo con familiares y amigos.

“Todos hemos vivido épocas en donde no se pueden decir cosas. Pero me parece que el mejor momento para el humorismo gráfico es cuando se puede decir todo, cuando hay libertad de expresión”, planteó. “El humor siempre ha sido considerado evasivo, casi infantil, la gente siempre le busca el costado simpático. Pero el humor es liberador o no es nada. No es libertador porque es un término muy pomposo y nosotros trabajamos en contra de la solemnidad”, comparó Rep. Quizá por el aire acaso eclesial de la sala, que se prestaba a funcionar como un confesionario, Rep blanqueó que tiene problemas con la palabra humor. “El Roto es un tipo distinto, es un Goya. El dice que no es humorista, que es un hombre de la sátira, y para mí la diferencia es fundamental, porque el humor puede pasar de moda; la sátira nunca, porque habla de la condición básica del ser humano.” Un cubano le preguntó si participarán dibujantes cubanos en el mural que está haciendo Rep en el pabellón argentino. “Claro que sí, la idea es que haya un espacio para ustedes”, garantizó Rep, que la miró a Hebe y le advirtió: “Vos no vas a hacer un garabato, es para los que saben dibujar”. Sobre el estado actual del humor gráfico en la Argentina, Rep señaló que las fuentes principales de trabajo son los diarios y no las revistas, que fueron las grandes formadoras para quienes se iniciaban en el oficio. “Desde el cierre de *Humor registrado* estamos atravesando un momento difícil, porque ya no tenemos más ese potrero, pero ahora Internet es un espacio para formarse. Los chicos hacen su weblogs o sus revistas en la pantalla.”

Ares trazó una síntesis del estado actual del humorismo en Cuba. “Estamos saliendo del período especial. El humorismo gráfico se resintió mucho porque desaparecieron casi todos los espacios para publicar”, explicó el caricaturista. *Palante*, una emblemática publicación, lanzaba antes del período especial 250 mil ejemplares semanales y terminó tirando 60 mil por mes. “No creo que pese a la recuperación en este momento tengamos la calidad que hubo en la década del ’80, pero lo interesante es que están apareciendo nuevos creadores, como Sampayo, y estamos empezando a aprovechar las nuevas tecnologías.” Respecto del humor político cubano, Ares reconoció que está aún orbitando demasiado en torno de la relación entre Cuba y Estados Unidos. “Le falta meterse en la cotidianidad de la gente”, opinó Ares, quien añadió que, descontando a Cuba, las plazas fuertes del humorismo son México, Brasil y la Argentina.

Hebe preguntó si se entendían entre sí el humor argentino y el cubano. Ares observó que como el humorismo gráfico argentino está mucho más vinculado con las revistas, se insertó muy bien en las publicaciones cubanas. “Tenemos en común –respondió Rep– la escuela europea. En eso los yanquis todavía no nos ganaron, aunque me siento bastante distante con la escuela de los países del Este. No sé cómo haría humor en Cuba”, admitió. El dibujante y humorista argentino contó que siempre se pregunta cómo habrá sido el humor del Che en las Sierras Maestras. “Pienso en lo chévere que son los cubanos y lo amargos que somos los argentinos”, comparó. Ares comentó que el Che publicaba una revista mimeografiada, *El cubano libre*, con algunas caricaturas hechas por él.

TELAM

“Nosotros trabajamos en contra de la solemnidad”, señaló Rep.

RAUL CASTRO EN EL PABELLON ARGENTINO

Optimista con Fidel

El presidente interino de Cuba, Raúl Castro, sostuvo que Fidel está “al tanto de las cuestiones importantes” del país porque habla con sus ministros, y su salud “va mejorando”. Lo dijo en el pabellón argentino de la Feria. “Fidel va mejorando por día. Tiene un teléfono a su lado y lo usa bastante. Está al tanto de todo y hace ejercicios”, destacó Castro. El presidente interino explicó que “de las cuestiones más importantes se lo consulta” y resaltó que “está al tanto de todo”. “Por suerte a mí no me llama mucho; llama a (el vicepresidente Carlos) Lage, a (el canciller) Felipe (Pérez Roque) y a otros más”, añadió Raúl. Una periodista de CubaVisión tuvo el privilegio de las palabras del mandatario, que resistió primero el abordaje y luego propuso, él mismo, responder una “única pregunta sobre la salud de Fidel”. Castro recorrió el stand argentino durante 90 minutos junto al secretario de Cultura, José Nun; el embajador argentino en La Habana, Darío Alessandro; la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, el diputado nacional Miguel Bonasso y el director nacional de Industrias Culturales, Guillermo Moranchel. A Castro se lo pudo ver muy interesado en las muestras fotográficas montadas en el lugar. “Estos no eran humanos. Estos eran unos reverendos hijos de puta”, dijo el mandatario ante una foto de la primera junta de la última dictadura, parte de la muestra “En negro y blanco. Fotografías del cordobazo al Juicio a las Juntas”.

Un pensador al margen del canon

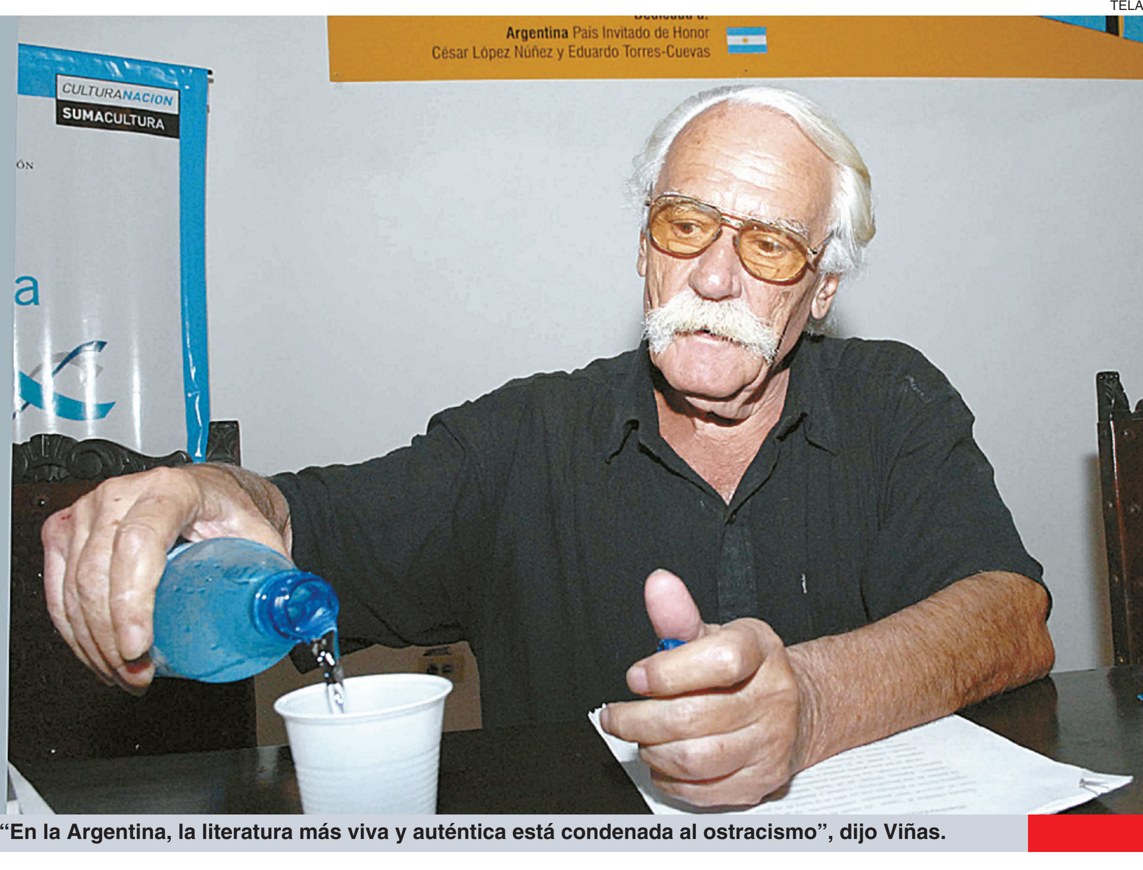
PAGINA/12

EN CUBA

POR SILVINA FRIERA
DESDE LA HABANA

El escritor argentino reflexionó, frente a un auditorio atento, sobre la trayectoria de Ezequiel Martínez Estrada, que empezó bajo el influjo de Lugones y terminó cerca del Che y de José Martí. Viñas aprovechó la ocasión para criticar duramente al establishment literario argentino.

TELAM



"En la Argentina, la literatura más viva y auténtica está condenada al ostracismo", dijo Viñas.

Al colorido vital y popular que tiene la Feria del Libro de La Habana se sumó el pintoresquismo y la erudición de David Viñas. Cuando habla, parece un señor malhumorado, un tanto cabrón, pero en el fondo son sus ademanes y entonaciones, su manera de estar en el mundo, luchando, obstinadamente, contra sus enemigos: el canon, el borgismo –esa sociedad anónima que ha ido segregando a toda una familia–, el Olimpo porteño, la sacralización, el diario *La Nación*, entre otros blancos predilectos. ¿Un parricida? Sí, y quizá hasta sea saludable y necesaria la práctica del parricidio en ese sentido. El prefiere a los resentidos (tal vez sean más complejos, atractivos y tengan más tela para cortar), a los heterodoxos como Ezequiel Martínez Estrada, que fue el tema de su conferencia magistral. "El canon de la Argentina encarna a nuestros adversarios en el campo cultural", dijo el autor de *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX*. "El Olimpo porteño de la literatura pretende pasar por algo eterno, inmutable, es una suerte de teología cuya lectura ha devenido en plegaria con su respectiva complicidad litúrgica". Sí, no caben dudas: Viñas es un obstinado.

"Hay que desconfiar siempre de todos los dualismos", advirtió Viñas. "No importa que Borges haya sido condecorado por Pinochet tanto como la omisión de las declaraciones que hizo en una revista española: 'El general Videla no ha sido lo suficientemente riguroso con los Montoneros'", recordó el escritor. "*La Nación* ha borrado dos palabras del vocabulario argentino: dialéctica e imperialismo. Los desaparecidos ya no son cuerpos subversivos sino una palabra políticamente incorrecta". En una conferencia magistral que, siempre bajo el estilo Viñas, parecía rizomática, volvió a retomar su obsesión con el canon argentino que "opta por el borramiento, el ninguneo".

Viñas trazó la tan poco lineal trayectoria de Ezequiel Martínez Estrada, que empezó bajo el patrocinio de Lugones y terminó cerca del Che y José Martí. Para el escritor y ensayista, Lugones y el autor de *La cabeza de Goliat* son "dos heterodoxos que denuncian con sus textos y con sus cuerpos los cánones fraguados por los canónicos respectivos de América latina". Los jóvenes que se nuclearon en la revista *Contorno* en los años '50, entre otros el propio Viñas y Noé Jitrik, fueron calificados de "parricidas" por el crítico uruguayo Emir Rodríguez Monegal. Más allá del léxico empleado para definirlos, lo cierto es que esos jóvenes fueron los que tiraron la primera piedra y levantaron el nombre de Martínez Estrada frente a las figuras canonizadas de los años '50. No se proponían hacer un homenaje sino un rescate porque según Viñas, "el viejo Ezequiel, a través de sus ademanes proféticos, era considerado un *outsider*, a quien Jauretche llamó 'profeta del odio'. "¿Estrada era un resentido? Creo que sí, ¿pero qué es un resentido? ¿El que rumia una bola intragable o padece pus en la cabeza? Rimbaud, Poe, Nietzsche, eran resentidos", añadió Viñas. "Los jóvenes de *Contorno* tenían el aliento ácido y el canon del '53 pretendía distribuir bocadillos edulcorados". Y claro, ya se sabe, ni Viñas ni Jitrik iban a aceptar esos dulces.

Pero además de rescatar a Martínez Estrada, Viñas subrayó que la revista también levantó a Roberto Arlt. Viñas recordó que no faltaron quienes lo criticaran: "¡Cómo le van a dedicar un número especial a un escritor de kiosco!". Viñas iba subiendo los decibeles, entusiasmado. "En la Argentina, la literatura más viva y auténtica está condenada al ostracismo", afirmó el autor de *Un dios cotidiano*. "Sacralizar es la táctica liberal de cooptación del establishment argentino". De pronto hubo un silencio incómodo, acercó sus ojos al papel y dijo: "Tengo un agregado y no lo puedo leer porque no entiendo mi letra". Pero pudo y continuó. Y entonces se fue arrimando a los libros de Martínez Estrada. El primero que mencionó fue *Radiografía de la pampa* (de 1933), en donde "mezcló a Spengler, Simmel y Freud para demostrar la decadencia de la Argentina a partir de enunciados exageradamente pesimistas", apuntó Viñas. "Este diagnóstico no sólo es celebrado por Horacio Quiroga. También fue saludado con fervor por el diario *La Nación*. "Con la publicación de *La cabeza de Goliat* se opone al descubrimiento enternecido de la joven ciudad. El urbanismo ya no es una fiesta sino una advertencia despiadada", explicó el autor de *Los dueños de la tierra*.

"Cómo explicar el boom de la literatura latinoamericana en los años '60 si no es a través de la Revolución Cubana."

Así, poco a poco, fue acercándose hacia el momento en el que irrumpió el peronismo en la vida política del país, en 1945. "Enfrenta el fenómeno ya enfermo, y su enfermedad en la piel es síntoma, señal y malestar frente al peronismo. No lo entendió jamás ni intentó hacerlo. '¿Qué es esto?', la pregunta del título de su libro sobre el peronismo, es el indicador de los límites de su imaginación liberal", opinó Viñas. Y al fin llegó al segundo momento fundamental que modificó el destino de Martínez Estrada: la Revolución Cubana. "Tengo la convicción de que por la Revolución Cubana pasaba la historia íntegra de América latina. Por intermediación del Che, Martínez Estrada fue invitado a trabajar a Cuba –dijo–. El vocativo, che, que parece tan porteño, fue internacionalizado a través de Guevara, pero cómo explicar el boom de la literatura latinoamericana en los años '60 si no es a través de la Revolución Cubana". Internacionalización simultánea de un vocativo y de una literatura. Viñas planteó que el autor de *La cabeza de Goliat* se *aplatanó*, una expresión que en Cuba se utiliza para sintetizar cómo una sociedad tan abierta en menos de una generación o en apenas un par de años "aplatana" al extranjero que se termina integrando a ella. Lo *cubaniza*. En cuanto a los artículos que Martínez Estrada escribió sobre José Martí, Viñas señaló que se "trataba de un Martí para el hombre nuevo, no un canon sino un verbo y una acción, una continuidad histórica". La actualidad de Latinoamérica lo llevó a Viñas a trazar un paralelismo político, geográfico y literario. "Cuba, Venezuela, Bolivia y Ecuador, que confieso inesperado, no están en el canon; se trata de la historia de un continente obstinado".



El árbol *(Gustavo Fontán, 2006)*. La trama del documental se desarrolla mientras los padres del protagonista discuten si talar o no una vieja acacia, situada al frente de su vieja casa de Banfield. *(Complejo Tita Merello, Gaumont)*

Kevin Johansen *(foto)*, **Tonolec, Florencia Ruiz y Sami Abadi**. Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Hoy a las 20. **Gratis**.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana



CINE



Borat *(Larry Charles, 2006)*. El personaje Borat Sagdiyev, creación del humorista británico Sacha Baron Cohen, es el segundo mejor reportero de Kazajistán. En el film sus aventuras se desarrollan mientras los Estados Unidos conociendo sus costumbres. *(Atlas Lavalle, Cinemark, Village Recoleta)*

■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** *(Cory Edwards, 2005)*. Esta vez el clásico cuento infantil es analizado con mayor detalle, mostrando varias versiones que luego desencadenarán en el conocido relato. *(Monumental, Hoyts Abasto)*
■ **Noches mágicas de radio** *(Robert Altman, 2006)*. El film narra la última presentación de un viejo programa de música country, al que los tiempos destinan a sucumbir. *(Arteplex, Atlas Santa Fe)*
■ **Hollywoodland** *(Allen Coulter, 2007)*. El 16 de junio de 1959, el actor Georges Reeves apareció muerto en su casa, con un tiro en la cabeza. El director de la película decidió exhumar aquella vieja historia y sacar a relucir viejos trapos sucios de Hollywood. *(Premier)*
■ **María Antonieta** *(Sofia Coppola, 2006)*. El film es la versión pop de una de las figuras más notorias y discutidas de la historia de Francia. Coppola desarrolla el retrato de una chica que se ve enfrentada de pronto a un mundo desconocido. *(Hoyts Abasto, Atlas Patio Bullrich)*
■ **La conquista del honor** *(Clint Eastwood, 2006)*. En esta película, Eastwood pone bajo la lupa la iconografía bélica y sentimental del soldado americano, exponiendo los mecanismos (e incluso los azares) con que se elabora. *(Atlas Lavalle)*
■ **Violación de domicilio** *(Anthony Minghella, 2006)*. Un refugiado bosnio entra a robar en la casa de un prominente ambientalista. En lugar de buscar venganza, la víctima se mostrará comprensiva con el joven ladrón y se enamorará de la madre de éste. *(Premier)*
■ **Una noche en el museo** *(Shawn Levy, 2006)*. Un nuevo cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo, todos y cada uno de los objetos en exhibición comienzan a hacer de las suyas dentro del predio. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*
■ **El arco** *(Kim Ki-duk, 2005)*. El film se desarrolla en un mundo cerrado, el de un barco pesquero y una pequeña barcaza que se usa para llevar y traer clientes. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes. *(Arteplex centro y Arteplex Belgrano)*
■ **Babel** *(Alejandro González Iñárritu, 2006)*. Cuatro historias paralelas ocurren en tres puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos, México y Japón. *(Atlas Lavalle, Santa Fe, Monumental)*

OTRO CINE



Malba. Hoy: *El cuchillo bajo el agua*, de Roman Polanski (foto) (a las 13); *Días de ira*, de Carl Theodor Dreyer (a las 16.00); *Shock Corridor*, de Samuel Fuller (a las 24.00). Mañana: *La cabalgata infernal*, de Walter Hill (a las 13.00); *La historia de Adela H*, de Samuel Fuller (a las 15.00); *Adiós muñeca*, de Dick Richards (a las 22.10). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Eco:** *Código desconocido*, con dirección de Michael Haneke. Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.
■ **Sala Leopoldo Lugones:** *Sr. y Sra. 55'*, de Guru Dutt (hoy a las 14.30, 18 y 21.30). *Sed eterna*, de Guru Dutt (mañana a las 14.30, 18 y 21). Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
■ **Toma 1:** *Lamérica*, de Gianni Amelio. Jufré 705. Mañana a las 20.

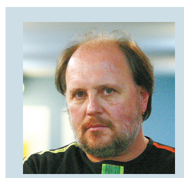
MUSICA



Dante Spinetta *(foto)*, **Koxmoz e Iluminate.** *Hoy a las 20.* **Migue García, No Lo Soporto** *y* **Leandro Viernes.** *Mañana a las 20. Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde.* **Gratis.**

■ **Soledad Villamil**. Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Gershwin, el hombre que amamos, con Jorge Navarro Trío y la Orquesta Sinfónica**, dirigida por **Ernesto Acher,** y **Walter Malosetti Trío**. Escenario Central, Figueroa Alcorta y La Pampa. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Néstor Marconi y Amelita Baltar**. Parque Irala, Irala al 500, La Boca. Hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Pellican Jazz Dúo, Trío Herrera - Nole - Ferreira y La Caoba Jazz Band**. Hoy a las 20. **Luis Salinas**. Mañana a las 20. Plaza Gral. San Martín, Buen Viaje y Belgrano, Morón. **Gratis**.
■ **Los Fronterizos**. Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Corrales. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Andrew Tosh y Holy Piby**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **Raúl Garello Sexteto**. Velma Café, Gorriti 5520/30. Hoy a las 21.30.
■ **Sebastián Farías Gómez, Vieja Alquimia y José Lima**. Peña de la Ribera, Juan Díaz de Solís 2289.
■ **Zully Goldfarb**. Almatango, Sarmiento 3501. Hoy a las 21.30.
■ **Hugo Araujo**, con Nazareno Altamirano y Gustavo Paglia. Parque de la Ciudad, Escalada 4501. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Maira Varés** presenta su espectáculo *100% Maia Varés*. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 21.
■ **Ibrahim Ferrer Jr. y Clave Cubana**. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.
■ **Hernán Merlo Neo 4tet**. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

TEATRO



Teatro para pájaros, *de Daniel Veronese(foto). Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.* **Estreno**.

■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.
■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.
■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.
■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Manifiesto de niños**, de El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.
■ **La ópera de dos mangos**, con dirección de Carlos Palacios. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.



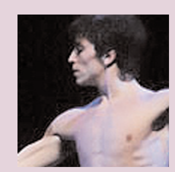
Yo soy mi propia mujer, con Julio Chávez, dirigida por Agustín Alezzo. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

Pulgarcita, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 18 y 19.



■ **La sangre tiene voz**, dramaturgia y dirección de Alejandro Tortajada. El grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.
■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.
■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.
■ **Qué noche Bariloche**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 23.30.
■ **Aryentains 2,** con Jean Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Roly Serrano. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **El camino a La Meca**, con dirección de Santiago Doria. Protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.
■ **Mucho tango y pocas nueces**. Adaptación y dirección de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Los Trisinger**, con Chiqui Reynoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Bauen Hotel, Av. Callao 360. Hoy a las 21.30.
■ **Carcajadas por un sueño**. Autor y director: Sergio Romero. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 21 y 23.
■ **Los grandes de la improvisación teatral**, dirección general de Pablo Angeli. Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. Hoy a las 23.
■ **2 de Oro Con-cierto teatrísimo**, con Oscar Lajad y Mariano Rey. Tío Curzio, Av. Colón y La Costa, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 0.
■ **Mustafa yoda**, por Los Métricos. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 22.
■ **Favio Posca**. Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata. Hoy a las 23.30.
■ **Ella en mi cabeza**, dirección de Oscar Martínez. Sala Piazzolla, Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2380, Mar del Plata. Hoy a las 21.15.
■ **Arroyo malo** de Eduardo Peaguda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24
■ **Remedios para calmar el dolor**, dramaturgia y dirección de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.
■ **La gaviota**, de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.
■ **Larazónavoluntad**, guión, dirección y puesta en escena de Daniela Del Arco. Espacio de Teatro Boedo XXI, Av. Boedo 853. Hoy a las 23.
■ **Ni la peor de las pesadillas**, por el Grupo Taller de Montaje. Puesta en escena y dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21.

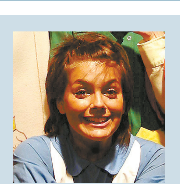
DANZA



Compañía Ballet Con-cierto, *dirigida por Lilian Giovine. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.* **Estreno.**

■ **La huella de la espuma**, con dirección y coreografía de Rhea Volij. **Sin colores**, dirección artística y coreográfica de Blanca Rizzo. Escenario Jardín Botánico, Santa Fe 3951. Hoy a las 20.
■ **Parto**, con dirección de Luis Garay. **Especular**, de Carina do Brito y Lorna Lawrie. **Retrato de la señora X**, dirección y coreografía de Julio Escudero. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
■ **Umbrales ilícitos**, dirección y coreografía de Daniela Lieban. **Asociación Ilícita**. Dirección y coreografía: Liliana Cepeda. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 22.
■ **Tres en un tiempo**, dirección y coreografía de Roxana Grinstein. **Cuarto Creciente**, dirección de Roberto Daniel Galván. **Miopya**, dirección y coreografía de Gerardo Litvak. Escenario Planetario, Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Mañana a las 20.
■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Aire y fuego de España**, coreografía de Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.
■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

PIBES



Alicia, un país de maravillas, *una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.*

■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.
■ **La escuela mágica de las hadas**, con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.
■ **Crecer coral**. Parque Chacabuco, Av. Asamblea y Emilio Mitre. Mañana a las 18. **Gra-tis**.
■ **Indo Universo - Momusi**. Parque Los Andes, Av. Corrientes y Dorrego. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Juegos para no dormir la siesta**. Parque Rivadavia, Av. Rivadavia y José María Moreno. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Prohibido no tocar**. Parque Centenario, Díaz Vélez y Patricias Argentinas. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Los Cazurros.** Plaza Aristóbulo del Valle, Marcos Sartre y Cuenca. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Payasos en su ruta**. Puesta y dirección: Paco Recondo. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Puro circo**. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy a las 18.

CINES

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.15 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los últimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (Lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOÑADORAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 14.45, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 15 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 17.25 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.15, 18.20, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VISPERAS: 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
APOCALYPTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
SOÑADORAS: 11.40, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
BORAT: 13.35, 15.35, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.35, 15 y 19.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BABEL: 13.55, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 11.20 y 17.05 hs. P/13.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. S/R.
BORAT: 11.05, 13, 15.30, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 13.40 y 18.25 hs. S/R.
DEJA VU: 11.10, 15.35, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BORAT: 11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VISPERAS: 11.30, 13.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 12 y 13.45 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 16.40 y 22.15 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
VISPERAS: 13.40, 15.20, 17.05, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BORAT: 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.15 y 22 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.40 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 16.20 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. S/R.
BORAT: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 19.50 hs. S/R.
APOCALYPTO: 11.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.10, 19.20 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.30, 17 y 21.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 11.50, 13.50, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.15, 14.45 y 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.45, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15 y 19.40 hs. P/13.
APOCALYPTO: 14.30, 17.05 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DEJA VU: 20.20 y 22.45 hs. P/13.
ERAGON: 15 y 18.20 hs. (En cast.) P/13
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El cast.) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 16.35 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18.25, 20.20 y 22.35 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30 y 20.05 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10, 17.10 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El cast.) S/R.
DEJA VU: 15, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 17.15 y 20.10 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DEJA VU: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.20 y 21.35 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20 y 21.45 hs.. P/13

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero) Ent. libre.
-**EL CUSTODIO**. Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. **Hoy**: 21 hs.
-**TIEMPO DE VALIENTES**. Dir.: Damián Szifron, con Diego Peretti y Luis Luque. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CODIGO DESCONOCIDO (2000) Dir.: Michael Haneke, con Juliette Binoche y Thierry Neuvic. Ciclo "Michael Haneke". **Hoy**: 21 hs.
UNA CHICA DECENTE COMO YO (1972) Dir.: Francois Truffaut, con Bernardette Lafont y Charles Denner. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk y Jolanta Umecka. **Hoy**: 13 hs.
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943), de Carl Theodor Dreyer, con Kirsten Andreasen y Sigurd Berg. **Hoy**: 16 hs.
EN EL HOYO (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 22.10 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Guru Dutt, luz de la India".(Ent.: $ 5)
SR. Y SRA. '55 (1955) Dir.: Guru Dutt. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.
SED ETERNA (1957) Dir.: Guru Dutt. Dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, Lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

¿estás ahí? -
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Próxima semana**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA. Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO ...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.s 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TREN:: A::** Musical basado en Standard de jazz, tango y blues. Con **Haydee West** (guitarra y voz) y Marcelo Ramos (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.
-**NOSTALGIA DE EMPEDRADOS**. El tango nos cuenta su aventura por las antípodas . Con **Graciela Susana** (voz y guitarra) y Omar Meire (piano). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con **Claudio Quinteros, Marta Lubos**, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala I)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**JOSE VELEZ.** Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Dom.: 20.30 hs.
-**DYANGO.** Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie. 23 y sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)




de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatromusical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GALA VERDI** (Escenas y Dúos). Dir.: **César Tello**. Con Marcela Paturlan,

Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Juan Borja, Luciano Straguzzi y Fernando Rado. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CENERENTOLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**. Dom.s 25/2 y 4/3: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

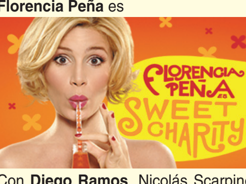


Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEFTONES**. Lunes: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
-**TOM JONES.** Jue. 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
-**BRIAN ADAMS.** Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Dom.: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.

UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE!.. "Una de ratones". Versión para títeres de guante y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SONIA KOVALIVKER (voz). Con Bruno Delucci (piano). Jazz. Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ANDREW TOSH** (Jamaica) pta. su CD: "He never died". Teloneros: **Holy Piby**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DIVAS & DIVOS**! Fiesta edición "Carnaval". Con **Pablito Ruíz**. El mejor Electro Pop y un **Line Up** sorpresa. **Hoy** trasn.: 0 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra), Orlandro Trujillo (bandoneón) y la voz de "Nora Roca"; **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
AIRE FLAMENCO. Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo)-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON BAR
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas invitados: **Liliana Herrero-José Angel Trelles**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MAC MANUS**: Pablo Lospennato (guitarra-voz), Diego Spinelli (flauta), Sergio Maza (banjo), Pablo Knoblauch (violín) y Raul Lazarte (percusión). Música de Irlanda y Escocia. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**OS FURAFOLES**. Folk Gallego / Asturiano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CARMEN BALIERO (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL REENCUENTRO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Juan Canosa (trombón). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López (El Olimareño), Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva**... Hoy**.
-CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Dom..

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, Lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. **Próxima semana**.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-...**Y EL TONTO SE FUE**. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez**.** "Circo, murga y carnaval". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitada: **Nuria Martínez**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Pampa y Figueroa Alcorta.
-JORGE NAVARRO (piano) Trío: Eduardo Casalla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo); **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: **Ernesto Acher** ptan.: "Gershwin, el hombre que amamos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-HORACIO LAVANDERA-CAMERATA BARILOCHE. Solista invitado: **Fernando Hasaj** (violín). Prog.: Mozart, Vivaldi, Piazzolla. **Sáb. 17 de febrero**: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032 – T 562661. Hoy, El Descanso.

LAS TONINAS
LAS TONINAS
Calle 7 y 36.. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos.
CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

MIRAMAR
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad.

PINAMAR
BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Una noche en el Museo.
OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, En busca de la Felicidad.

SAN BERNARDO
ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se llevó.
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

SAN CLEMENTE
TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA
YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violación de Domicilio – El Juego del Miedo 3.

VILLA GESELL
ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú.
ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto.
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 23.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur presentan "Argentino". Loc. en venta.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dir.: Manuel Iedbavni. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Hoy, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con Alfredo Urquiza. Hoy, 23.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir.: Emilio Comte. Sala Puerto. Hoy, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Espectáculo musical con grupos de baile de Mar del Plata.
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 11, 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y su "FIESTA EN LA ALDEA" Dir.: Alicia y Mauricio Brown. Lun 12, 23.30 La Compañía ARTDANCE presenta UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo. Dir.: Karina Mora.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA (Textos deshojados para una Rosa granadina) Andrea Juliá. HOY, 22.30 ¿QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? Dir.: Carlos Castagno. Dom 11, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dir.: María Luisa Botta.
AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir.: G Sofovich
ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc. en venta.
AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir.: A. Monaco. Mie 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P.O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir.: L. Cruz. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir.: H. Montanelli.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc. en venta. Dir.: L Cícero y P. Rago. Loc. en venta.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dir.: M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir.: M. Cosentino.
CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.
E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc. en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir.: C Morales. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc. desde $20.
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.15 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali Grupo El Séptimo Fuego Estrella de Mar 2006 Mejor Espectáculo Local. Dom 11, 22.15 ANITA GARIBALDI. Dir.: Héctor Rodríguez Bruza. Gpo "Poquelín" Misiones.
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket. San Luis 1750.
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Loc. en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO. Dir.: M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 12, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.
LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc. en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir.: José M. Paolantonio. Loc. en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc. en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE! Loc. en venta.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc. en venta.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir.: Reina Reech. Loc. en venta.
OLYMPIA
Rivadavia 2380 DRACULA La ultima D-generación..De Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Entre la ficción erótica y la fantasmagoría. la sangre y la promiscuidad, los miedos y las fantasías. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc. en venta.
ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc. en venta en teatro.
SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc. en venta.
TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc. en venta.
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc. en venta.
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 TARTUFO DE MOLIERE. Versión Libre. Con Alicia Falcón, Alicia Falcón, Lucía Martín, Silvia Bustos, Sergio Lanchas, Sergio Hernández y elenco. Dir.: Héctor Rodríguez Brussa.

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CONJUNTO LA LINEA Folklore. Dom 11, 21.30 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. AFEITANDOSE EN ALEMANIA humor. Con Pablo Vasco y Gustavo Sala. Mar, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en "Tiempos de amor". Sala Puerto. Hoy, 23.00 ECCOS Rock
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Prog: Ouverture Generentola – Rossini. Suite per clarinetto e archi – Margola. Adagio e moto perpetuo per clarinetto e orchestra – Crisigiovanni. Dittico per orchestra – Morfema Sinfonía nº 6 en Fa Op. 68 "Pastoral" – Beethoven. Dir Invitado: Mtro. Mauricio Colassanti. Dir: Mtro José María Ulla. (Loc. numeradas en venta). HOY, 23.30 SANTO PECADO. Tributo a Arjona. Dom 11, 23.30 MIRAKE TRES" - BETO MENA y PIPI GRIECO música con humor. Lun 12, 21.30 OPUS XV. JAZZ + TANGO La Big Band de Mar de Plata. Dir.: Mtro. Armando Blumetti
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 22.30 Escuela de Percusión BEMBE.
AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Dom, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD. Dir.: Artística: Fabio Herrera. Dom 11: CORO DE I.M.F.C. (Dir.: Marcos Aycirlex) y LEO JUANES QUINTETO (Juanes / Baes / Albornoz / Passeri / Sartal). Lun 12, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia Negra" Loc. en venta.
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Coplanacu, Peteco Carabajal. Inv. Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc. en venta en el teatro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie 14, 22.00 (Función despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc. en venta.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 12, 22.00 Juntos en una misma noche: La banda mas romántica de la cumbia TRINIDAD y la voz y el estilo de un clásico DANIEL LEZICA. Loc. en Venta en el Teatro desde $ 20.
STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.
TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

INFANTILES
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir.: M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar.
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006 Espectáculo Infantil.
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5.
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo).
PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. Para todos los chicos. Loc. en venta.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.
AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (Menores de 4 a 11 $24). Menores de 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.
LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados y Menores: $5. Menores de 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados: $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).

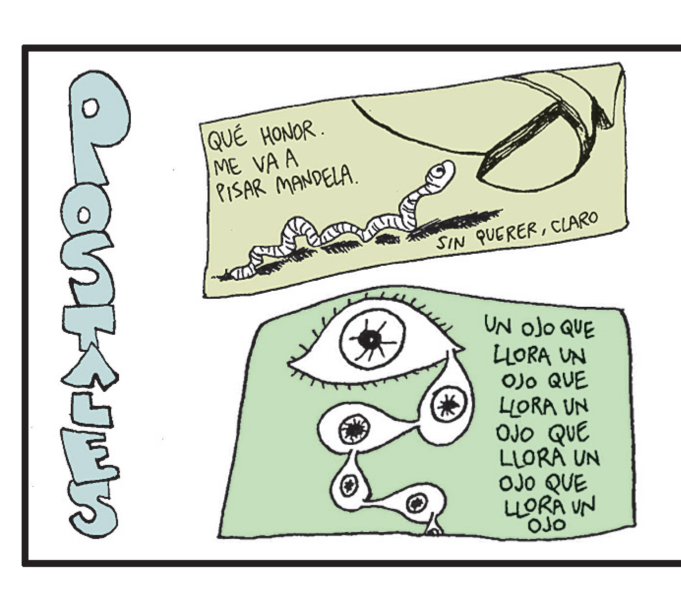
HOY
Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 30°.

Rep









Gran Hermano Gran

Por Sandra Russo

Debo confesarlo antes de que *Paparazzi* haga una investigación y lo descubra: desde la primera edición, soy fan de *Gran Hermano*. Fue el primer reality y creo que concentra todos los anzuelos, los vicios y las perversiones del género, sin llegar a los patetismos o los bordes bizarros de otros. Bueno, ser fan es una manera de decir, no recuerdo cuál participante jugó contra cuál, ni tengo habilitado el canal para seguir los movimientos de la casa las 24 horas. Soy todo lo fan que puedo ser de un reality, pero digamos que cuando se largó aquella primera edición, me atrajo el trazo grueso del juego, que consiste en ser mirado y escuchado sin interrupción.

Básicamente, *Gran Hermano* es un juego de exposición. Para jugar bien hay que tener carne y ponerla toda en la parrilla, aunque tal vez haya que hacerlo por partes, tal vez haya que mentir, tal vez haya que exagerar. Y unos cuantos años después de aquella primera experiencia, y ya no con los "valientes" de Solita sino con los "hermanitos" de Jorge Rial, es inevitable advertir que lo que está expuesto es el mecanismo del juego, más que los conflictos que puedan exhibir o relatar sus participantes.

Gays, huérfanos, bailarinas exóticas, prostitutas, taxi boys, maestras jardineras, desocupados, muchos mundos han confluido en esa casa en la que supo haber una vaca y un sauna de acuerdo con la temporada, y en la que ahora hay un estudiante de medicina cordobés que se autonominó porque dice que no soporta votar a los compañeros, y una profesora de educación física que resultó nominada básicamente porque "no cuenta" su historia, y hacerlo les parece a los demás una obligación "para dejarse conocer". Los enerva tanto que la chica no hable sobre sexo ni cuente alguna experiencia traumática, que después de insultarla le siguen gritando, absolutamente convencidos de que si uno se inscribe en *Gran Hermano* es para exponerse.

Posiblemente tengan razón, porque si todos los participantes fueran tan discretos, el rating sin duda bajaría. No podrían hacer lo que hicieron, por ejemplo, con otra de las chicas, que en el casting confesó que había grabado un video para *Playboy*. Telefé y sus ediciones diarias sobre el reality mantuvieron silencio, pero como ahora la televisión trabaja en combo, Jorge Rial obtuvo el video (no debe haberse tratado ni de una gran búsqueda ni de un gran hallazgo, toda vez que la chica en cuestión parece decidida a "todo por un sueño"), y pasó en *Intrusos*, su programa de América, las imágenes de Griselda manteniendo relaciones eróticas con dos mujeres y un hombre.

Después del surgimiento de tres o cuatro estrellitas de Sofovich provenientes del reality, el reality en sí mismo perdió interés, porque a cada uno que entra se le leen los cálculos en la cara: todos quieren entrar al mundo del espectáculo, porque no saben hacer nada.



Pero una cosa que me llama la atención ahora, y me pasó inadvertida antes, es que uno de los resortes que hacen que ese reality funcione de todos modos, aun cuando esa casa observada durante todo el día y toda la noche ya dejó de intrigar porque observados y todo nunca están haciendo algo que valga la pena ser visto, es precisamente la ofrenda de la exposición.

A la televisión hay que mirarla como termómetro no de lo que abunda afuera, sino de lo que escasea. Y afuera, es decir en la vida real, hay una gran crisis de exposición. La gente común tiene ataques de pánico y los trastornos de ansiedad son los síntomas de la época. Si invertimos los términos, podemos decir que en la vida real, el afuera asusta, da pudor, miedo, y el contacto personal es cada vez más evitado. Hay relaciones que empiezan y terminan sin que ninguno de los dos pueda explicar por qué. Hay mucha gente que prefiere guardarse a exponerse, a bajar el cierre relámpago de su historia, a dejar a la vista las costuras de sus heridas. Ese es el afuera que mira el adentro de la casa de *Gran Hermano*. Esa es la gente que consume un producto pródigo en ataques de llanto. No pude evitar sentir un escalofrío de vergüenza ajena cuando la profesora de educación física, una chica preciosa y con un cuerpo bárbaro, se puso a llorar desconsoladamente en el confesionario porque por fin pudo largar eso que la atormentaba: "Tengo estrías", dijo, y clamó por sus cremas para la celulitis.

Y también son interesantes algunas grietas, como la de esa mujer que llamó al programa de debate y preguntó si la producción cuida psicológicamente a los participantes. El conductor, Mariano Peluffo, le aseguró que sí. "¿Y entonces por qué lo pusieron a Jorge Rial, después de lo que le hizo a Marcelo Corazza?", preguntó la mujer. Peluffo tragó saliva, porque eso forma parte de la lógica de la televisión que la televisión no puede explicarle a nadie. Como se recordará o como no se recordará, Corazza fue el ganador del segundo *Gran Hermano*, y lo hizo gracias a un perfil de profesor de educación física de moral barrial, que se negaba a meterse de noche en los amasijos de cuerpos franeleantes. Después de ganar, Rial le hizo trampa: le metió en el auto a un taxiboy con una cámara oculta y allí se reveló la bisexualidad del ganador que, por otra parte, ya no le interesaba absolutamente a nadie.

Lo que atrae de *Gran Hermano* es, de todos modos, la disposición de cierta gente para poner la cabeza allí donde se la puedan cortar. Es en general gente sin mayores expectativas que las de ligar un laburito en la tele. Para jugar, hay que ejercer cinismo, hipocresía y vileza. Cuanto mayores sean las cuotas de cada ingrediente, más hábil se considera al jugador. Hay que entregar al amigo, nominar al mejor para que deje el camino libre y despedirlo, si se va, con lágrimas en los ojos. Yo no sé, pero todo esto a mí me hace acordar de algo.